

I.C. "A. Zara" - Oriago  
Sedi "Petrarca-Alighieri"

a.s. 2023-2024

Piano di lavoro di  
**STRUMENTO MUSICALE – FLAUTO TRAVERSO**

Prof. LAURA CASTRO

Classi prime

**FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI**

O.S.A. - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO, RELATIVI ALLE ABILITÀ E ALLE CONOSCENZE, CON STANDARD DI APPRENDIMENTO RIFERITI ALLA SITUAZIONE INIZIALE DEGLI ALLIEVI

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ
Imparare a imparare Competenza semiologica	Alfabetizzazione musicale	L'alunno riconosce e interpreta i principali elementi del testo musicale: pentagramma, altezze, figure ritmiche, pause, legature, battuta, ritornello, segni agogici e dinamici, indicazioni di tempo e di andamento, segni di alterazione e prolungamento dei suoni, i tagli addizionali, la sincope semplice, il contrattimo, tono e semitono, la chiave di violino e di basso, accenti ritmici. Dimostra capacità di lettura ritmica, parlata e intonata in chiave di basso e violino (livello base). Sa interpretare un testo musicale nei suoi principali elementi costitutivi.
Imparare ad imparare; consapevolezza ed espressione culturale	Struttura del flauto ed elementari conoscenze storiche del suo impiego	L'alunno conosce le parti strutturali del flauto ed acquisisce le conoscenze di base relative al suo impiego.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Tecnica elementare del flauto	L'alunno acquisisce le basi tecniche dello strumento con particolare riguardo alla naturale impostazione delle labbra sulla testata, all'emissione e sviluppo del suono in base alla postura sullo strumento nel registro grave e medio.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Corretta postura e respirazione	L'alunno acquisisce e sviluppa la tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio, controllando in modo corretto l'apertura della gola; utilizza una corretta postura fisica suonando in piedi e seduto
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Esecuzione di semplici brani e studi tecnici con tempi semplici	L'alunno riesce ad eseguire con lo strumento brani in base al suo livello di apprendimento .
Competenza sociale e civica; competenza tecnico-performativa	Attività di musica d'insieme	Dare gli attacchi. Sincronizzare la propria parte con quella del/dei compagno/i. Equilibrare il proprio volume di suono.  Seguire il gesto del direttore. Saper correggersi, uniformando la propria intonazione a quella del gruppo. Saper eseguire correttamente le indicazioni della dinamica.  Mantenere un comportamento corretto nel contesto d'insieme

**OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA validi per la 4° fascia :**

<i>COMPETENZA</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>
Imparare a imparare Competenza semiologica	Alfabetizzazione musicale	L' alunno riconosce e interpreta i principali elementi del testo musicale: pentagramma, altezze, figure, pause, legature, battuta, ritornello, indicazioni di tempo e di andamento, segni di alterazione e prolungamento dei suoni. Dimostra capacità di lettura ritmica e intonata (livello base). Sa interpretare un testo musicale nei suoi principali elementi costitutivi.
Imparare ad imparare; consapevolezza ed espressione culturale	Struttura del flauto ed elementari conoscenze storiche del suo impiego	L'alunno conosce le parti strutturali del flauto ed acquisisce le conoscenze di base relative al suo impiego.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Tecnica elementare del flauto	L'alunno acquisisce le basi tecniche dello strumento con particolare riguardo alla naturale impostazione delle labbra sulla testata, all'emissione e sviluppo del suono in base alla postura sullo strumento.
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Corretta postura e respirazione	L'alunno acquisisce un'accettabile tecnica di respirazione attraverso il controllo dei processi inspiratorio ed espiratorio, controllando in modo corretto l'apertura della gola; utilizza una corretta postura fisica in piedi e seduto
Imparare ad imparare: competenza tecnico strumentale	Esecuzione di semplici brani e studi tecnici con tempi semplici	L'alunno riesce ad eseguire con lo strumento brani semplici dal punto di vista tecnico, ritmico e melodico
Competenza sociale e civica; competenza tecnico-performativa	Attività di musica d'insieme	Sincronizzare la propria parte con quella del/dei compagno/i. Equilibrare il proprio volume di suono. Seguire il gesto del direttore. Saper eseguire correttamente le indicazioni della dinamica. Mantenere un comportamento corretto nel contesto d'insieme

TABELLA CORRISPONDENZA VOTI/DESCRITTORI (si fa riferimento a quanto concordato in dipartimento)

NUCLEO TEMATICO	DESCRITTO RE	VOT O
<p><b>TEORIA E SOLFEGGIO</b> Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico). Saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p><i>L'alunno/a.....</i> Riconosce e descrive rigorosamente gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo autonomo e creativo. Sa correlare con padronanza segno-gesto-suono. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in modo espressivo e personale anche in situazioni complesse.</p>	10
	<p>Riconosce e descrive con precisione gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo autonomo. Sa correlare con sicurezza segno-gesto-suono. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata anche in situazioni complesse.</p>	9
	<p>Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo corretto. Sa correlare segno-gesto-suono in modo adeguato. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata anche in situazioni nuove.</p>	8
	<p>Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale in modo complessivamente corretto. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in situazioni note. Sa correlare segno-gesto-suono in modo parziale. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in situazioni note.</p>	7

	Se opportunamente guidato/a, riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Se indirizzato/a, decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico). Sa correlare segno-gesto-suono in modo limitato. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in contesti semplici.	<b>6</b>
	Riconosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo parziale. Sa correlare segno-gesto-suono in modo frammentario. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in contesti semplici e solo se opportunamente guidato/a.	<b>5</b>
	Riconosce in modo lacunoso gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) con grande difficoltà. Sa correlare segno-gesto-suono in modo disorganico. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in modo limitato e solo se opportunamente guidato/a.	<b>4</b>
<b>TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE</b>	Ha acquisito pienamente un corretto assetto psicofisico. Controlla con padronanza le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una fine capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace.	<b>10</b>
Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Controllare le tecniche specifiche dello strumento. Acquisire capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva.	Ha acquisito un corretto assetto psicofisico. Controlla con precisione le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una pregevole capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio efficace.	<b>9</b>
Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione	Ha acquisito un assetto psicofisico complessivamente corretto. Conosce e applica le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una valida capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio corretto.	<b>8</b>
	Ha acquisito parzialmente un corretto assetto psicofisico. Conosce e applica le tecniche di base dello strumento. Ha acquisito essenziali capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Se guidato/a, riesce ad applicare un metodo di studio corretto.	<b>7</b>
	L'assetto psicofisico è non sempre corretto. Se guidato/a, applica le tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono limitate. Se opportunamente e costantemente guidato/a, riesce ad applicare un metodo di studio corretto.	<b>6</b>

dell'errore e sulla sua correzione.		
	L'assetto psicofisico è inefficace. Se guidato/a, applica in modo limitato solo alcune delle tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono molto limitate. Anche se opportunamente guidato/a, il metodo di studio non è sempre corretto.	<b>5</b>
	L'assetto psicofisico è totalmente inefficace. Anche se guidato/a, non applica le tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono inefficaci. Anche se opportunamente guidato/a, il metodo di studio non è corretto.	<b>4</b>
<b>MUSICA D'INSIEME</b> Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.	Mostra pregevoli capacità creative. Collabora responsabilmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo in ogni situazione.	<b>10</b>
	Mostra apprezzabili capacità creative. Collabora con puntualità alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo.	<b>9</b>
	Mostra buone capacità creative. Collabora consapevolmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla lo stato emotivo in situazioni conosciute.	<b>8</b>
	Mostra limitate capacità creative. Se incoraggiato/a, collabora alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla parzialmente lo stato emotivo in situazioni note.	<b>7</b>
	Mostra deboli capacità creative. Se guidato/a, collabora alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con difficoltà lo stato emotivo in situazioni note.	<b>6</b>
	Mostrascarsecapacitàcreative.Collaboracondifficoltàallarealizzazionediconcerti,manifestazioni,eventi,ancheseguidato. Controlla con difficoltà lo stato emotivo, anche in situazioni note.	<b>5</b>
	Mostra dubbie capacità creative. Non dimostra interesse nel collaborare alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Non controlla lo stato emotivo anche in situazioni note.	<b>4</b>

## **TEMPI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Lo svolgimento delle unità di apprendimento avrà cadenza settimanale, fatta eccezione per gli argomenti più complessi che avranno cadenza mensile con relative verifiche pratiche.

Lo studio individuale terrà conto delle caratteristiche e delle necessità didattiche di ogni singolo alunno che seguirà questa programmazione di base con le dovute integrazioni e rispettando i tempi di apprendimento di ognuno. La successione degli obiettivi sarà stabilita dall'insegnante in modo da determinare un percorso graduale, tenendo conto delle caratteristiche e delle potenzialità dei singoli alunni. I contenuti fondamentali saranno selezionati tenendo conto dell'approccio agli stili e alle forme, e della distinzione dei linguaggi.

Viene adottato principalmente il metodo euristico-guidato, e la lezione avviene in un contesto musicale sempre presente con l'aiuto di supporti stereo e video e degli interventi e esempi allo strumento da parte dell'insegnante. Il duetto con l'insegnante viene utilizzato dall'inizio come mezzo didattico per favorire l'acquisizione e lo sviluppo delle capacità importanti per la musica d'insieme.

Le lezioni collettive sono della durata di 120 minuti, dedicati al solfeggio parlato, ritmico e cantato e alla musica d'insieme durante l'arco di tutto l'anno e saranno un importante momento di confronto didattico musicale e di crescita in gruppo.

Le verifiche saranno effettuate in itinere e consisteranno in prove pratiche per valutare i progressi tecnico-musicali effettuati. La verifica sommativa sarà rappresentata dal Saggio finale e dalle opportunità performative nel corso dell'anno, in cui l'alunno con l'esecuzione di brani singoli e d'insieme dimostrerà il livello raggiunto.

Durante l'anno scolastico saranno previsti esibizioni e concerti all'interno e al di fuori dell'istituto scolastico, utili quali momenti in cui tirare le somme del lavoro svolto e in cui l'alunno si misura con i propri risultati e i propri limiti.

## **MATERIALI E STRUMENTI**

○ In particolare, i testi utilizzati per lo strumento musicale saranno:

- **SUONARE IL FLAUTO TRAVERSO- Peter Wastall- Boosey and Hawkes (in adozione)**
- FLUTE BASICS- Sally Adams – Faber Music
- ASCOLTA, LEGGI & SUONA – Vol.1 - Metodo per Flauto – Ed. DeHaske
- IL FLAUTO per principianti – vol.1- Trevor Wye – ed. Riverberi Sonori
- IL FLAUTO TRAVERSO...I PRIMI PASSI DEL FLAUTISTA- A. Molinaro- Ed. Ricordi
- Brani solistici e di musica d'insieme, di diverso repertorio, tratti da vari testi ed eseguiti in formazioni dal duo al quartetto/quintetto di flauti, dalle piccole e medie formazioni miste fino alle grandi formazioni come l'orchestra.

Teoria e solfeggio

- **é tempo di Musica Vol 1- ed. Carisch (in adozione)**

-Elena Buttiero: Il nuovo Centone – corso base di solfeggio

-M. Vacca: Il solfeggio a fumetti vol. 1

- DO-RE-MI metodo facile per solfeggio
- Dettati ritmici e melodici
- Esercizi ritmici

### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Un primo incontro con le famiglie è avvenuto in occasione della presentazione con l'insegnante e per prendere accordi sugli orari di frequenza. Al momento le famiglie sono partecipi alle attività scolastiche e seguono con interesse la crescita e i progressi dei figli. Hanno dimostrato collaborazione sul calendario orario delle lezioni individuali. Il docente sarà disponibile per colloqui individuali.

Oriago il 6/11/2023

**Prof. Laura Castro**