
I.C. "Adele Zara" Oriago

Sede "F. Petrarca"

a.s. 2023/2024

Piano di lavoro di Arte e Immagine

Prof.ssa Anna Pala

Classe 1H

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

Si veda il foglio allegato.

METODOLOGIA

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti metodologie:

Le lezioni saranno svolte in modalità non esclusivamente frontale ma partecipata. Nell'attività didattica utilizzo sempre lim o digital board che mi consentono di presentare le lezioni con l'ausilio del programma Microsoft PowerPoint. Questa strategia mi permette di coinvolgere e interagire con gli allievi suscitando interesse attraverso una lezione dialogata basata sull'ascolto reciproco e mediata dalla visione delle immagini delle opere d'arte. Ritengo che l'apprendimento della disciplina di Arte e Immagine non possa prescindere dal supporto visivo costante, che consente un approccio diretto e facilitato allo studio dei contenuti della materia, molto più variegato rispetto al libro di testo che, pur costituendo un fondamentale e utile strumento come guida generale, possiede un repertorio di immagini limitato.

La didattica sarà mirata al mettere in relazione contenuti e obiettivi di apprendimento della disciplina, indirizzata al raggiungimento dei traguardi del curricolo, alle esigenze degli allievi. I contenuti della disciplina e i suoi concetti chiave – *Esprimersi e comunicare, Osservare e leggere le immagini, Comprendere e apprezzare le opere d'arte* – ben si prestano ad essere declinati attraverso una progettazione didattica che permetta all'alunno di apprendere in maniera esperienziale, attraverso alcuni compiti di realtà, cadenzati nel corso dell'anno scolastico. Tali compiti di realtà, declinati in attività laboratoriali, consentiranno agli allievi di *esprimere e comunicare*, con gli elementi del linguaggio visivo emozioni e sentimenti, in maniera personale e originale, esattamente come fanno gli artisti.

Alle metodologie didattiche sopraelencate saranno associate le seguenti metodologie educative:

- riconoscere e valorizzare l'esperienza degli alunni, le loro conoscenze e idee;
- attuare interventi adeguati nei confronti delle diversità;
- favorire un apprendimento esplorativo, che si misura con situazioni problematiche;
- incoraggiare le diverse modalità di apprendimento;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo riconoscendo l'importanza della discussione del confronto, della ricerca comune;
- promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere (imparare ad imparare);
- sostenere esperienze di laboratorio, di progettualità, di operatività;
- motivare e illustrare l'organizzazione disciplinare della materia insegnata, lo sviluppo dei percorsi, le modalità di lavoro ed ogni informazione utile a favorire un approccio metodologico allo studio;
- promozione delle motivazioni ad apprendere e dello sviluppo dei processi di autovalutazione;
- proporre contenuti e procedimenti preoccupandosi della gradualità;
- illustrare e motivare criteri, modalità e caratteristiche delle verifiche;
- favorire la valorizzazione del sé e lo sviluppo dell'autostima dell'alunno;
- promuovere un clima di operatività e fiducia (star bene a scuola).

MATERIALI E STRUMENTI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso di:

Condivisione con gli alunni di tutorial e lezioni in modalità asincrona preparate dal docente
Costruzione di mappe concettuali e concetti chiave per argomenti
Schede strutturate con analisi delle opere
Analisi del materiale iconografico
Produzione e/o interpretazione grafica dei contenuti proposti
Attrezzature e strumenti tecnici, computer e altri strumenti informatici, lim, digital board
Materiali multimediali, sussidi audiovisivi vari, risorse digitali in rete
App per animazioni, modifica immagini, disegno digitale
Google Workspace for Education e le sue app
Registro elettronico di classe (Spaggiari)
Libro di testo in adozione: Paola, Bersi, Carlo Ricci, *Vivi l'arte* – Storia dell'arte, Zanichelli Editore

AULE SPECIALI E LABORATORI

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente farà uso delle seguenti aule speciali:

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> laboratorio di informatica | <input type="checkbox"/> aula proiezioni |
| <input type="checkbox"/> laboratorio di scienze | <input type="checkbox"/> aula di sostegno |
| <input type="checkbox"/> biblioteca | |
| <input type="checkbox"/> aula di musica | |
| <input type="checkbox"/> palestra | |
| <input checked="" type="checkbox"/> aula di artistica | |

VERIFICA DEI RITMI DI APPRENDIMENTO

Il docente utilizzerà le seguenti modalità di verifica:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni del comportamento | <input checked="" type="checkbox"/> prove pratiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> colloqui, interrogazioni, esposizioni orali
test oggettivi | <input checked="" type="checkbox"/> produzione di elaborati di vario tipo |
| <input checked="" type="checkbox"/> questionari aperti | <input checked="" type="checkbox"/> produzione di manufatti |
| | <input checked="" type="checkbox"/> controllo dei compiti assegnati |

VALUTAZIONE FINALE

Le verifiche saranno costanti, coerenti con i programmi e graduate negli obiettivi da raggiungere a seconda dei livelli di profitto della classe. Saranno articolate in:

- verifiche pratiche: elaborati grafici/attività laboratoriali (il tema grafico sviluppato in ogni elaborato sarà indicato nel registro elettronico associato alle singole valutazioni);
- verifiche scritte/orali volte ad accertare le conoscenze sulla storia dell'arte;
- la compilazione di un note-book di appunti grafici che documenti il processo creativo di ogni elaborato;
- compiti e attività assegnate;
- capacità di interagire con i compagni e con l'insegnante con comportamenti positivi e sinergici;
- osservazione nel corso delle attività.

La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi secondo i seguenti parametri:

- capacità di descrivere le immagini;
- conoscenza dei caratteri di ogni periodo di storia dell'arte affrontato;
- capacità di leggere e spiegare un'opera d'arte;
- uso corretto dei termini specifici;
- capacità analitiche nell'osservazione della realtà;
- capacità creative nell'interpretare e inventare immagini;
- abilità tecniche;
- cura nell'esecuzione degli elaborati;
- le competenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati;
- l'impegno e progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza;
- il comportamento, la maturazione personale, l'autonomia, la capacità di orientamento.

I livelli di valutazione sono espressi in decimali da 4 a 10.

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

PREMESSA ARTE E IMMAGINE

La disciplina di arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità d'esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico. L'insegnamento di arte e immagine si propone di valorizzare il lavoro di conoscenza come esercizio di osservazione attenta del reale. Esso concorre, con le altre materie e discipline, all'educazione integrale dell'allievo: lo introduce all'osservazione ed al giudizio della realtà, lo aiuta a sviluppare il proprio patrimonio di talenti e ad acquisire specifiche conoscenze e capacità, considerando la produzione artistica come patrimonio di conoscenza della storia dell'umanità intesa anche come una delle più alte espressioni delle tensioni e desideri dell'uomo.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, riconosce, valorizza e ordina conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione delle capacità di espressione critica.

La disciplina arte e immagine fa riferimento alla Competenza Chiave Europea "Consapevolezza ed espressione culturale"

OBIETTIVI EDUCATIVI

Gli alunni dovranno acquisire gli strumenti operativi caratteristici e peculiari del metodo di lavoro disciplinare e cioè:

- Attenzione e puntualità nel portare il necessario per l'attività scolastica.
- Avere cura del materiale didattico, degli strumenti da disegno, delle attrezzature e degli strumenti presenti nelle aule.
- Comprensione che il rispetto del luogo, degli strumenti, del materiale didattico, oltre che un comportamento corretto, sono presupposti necessari per il raggiungimento di quei prerequisiti indispensabili per l'acquisizione e lo sviluppo delle conoscenze.

Dovranno altresì sviluppare e consolidare un metodo di studio che possa renderli capaci di fare propri gli argomenti trattati con una conoscenza teorica e pratica.

OBIETTIVI E TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO *(in riferimento alle competenze europee, alle indicazioni nazionali e alla certificazione delle competenze D.M. 742/2017)*

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.

- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE PER LA CLASSE

I contenuti specifici dell'insegnamento di arte e immagine, per la classe, fanno riferimento al seguente piano di lavoro, distinto in due percorsi:

LINGUAGGIO VISIVO

- Linguaggio visivo.
- Punto e linea.
- Superficie: materia e texture.
- Colore.
- Luce-ombra.
- Spazio.

STORIA DELL'ARTE

- L'arte della preistoria.
- Arte del vicino oriente.
 - Mesopotamia.
 - Egitto.

- Arte del mondo greco.
 - Creta e Micene.
 - Architettura greca.
 - Scultura greca.
 - Ceramica greca.
- Arte in Italia.
 - Etruschi.
 - Roma.
- Arte paleocristiana e l'arte bizantina e altomedievale.

SOSTEGNO/CONSOLIDAMENTO E RECUPERO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

Per gli alunni portatori di disabilità (con PEI), DSA e BES (con PDP) solo quando necessario saranno adottate le misure dispensative e strumenti compensativi previsti dalla documentazione prodotta dal Consiglio di classe nell'intento di lavorare ad un'effettiva inclusione degli alunni. Per gli alunni con PEI e PDP, in accordo con il docente di sostegno alla classe, a seconda delle necessità dell'alunno, saranno adottate le seguenti strategie: costante controllo dell'apprendimento ed eventuali adattamenti dei contenuti della disciplina senza modificarne gli obiettivi, affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o responsabilità; stimolo ai rapporti interpersonali, quando possibile, attraverso attività di apprendimento cooperativo. Nella valutazione degli alunni con PEI, sempre in accordo con il docente di sostegno, terrò conto dei progressi, dell'impegno, dell'attinenza all'argomento trattato. Per alunni non italofoeni terrò conto del livello di conoscenza della lingua italiana con l'obiettivo di potenziarlo attraverso la conoscenza della disciplina. Intendo tener conto delle diverse potenzialità degli alunni, in modo che tutti i componenti della classe possano raggiungere gli obiettivi previsti, e che i più dotati abbiano la possibilità di approfondire e consolidare i contenuti e le tematiche proposte.

RELAZIONI CON LA FAMIGLIA

Si svolgeranno gli incontri stabiliti nel piano delle attività, inoltre il docente si rende disponibile qualora la famiglia richieda un colloquio previo appuntamento e secondo le modalità stabilite dalla dirigenza, e laddove si ritenga necessario fare delle comunicazioni sull'andamento didattico-disciplinare degli allievi.

Borbiago (Ve), 31 ottobre 2023

prof.ssa Anna Pala



N.B.

I contenuti sopra elencati potranno subire i necessari adattamenti nel corso dell'anno, in risposta alla situazione classe.