
I.C. "Adele Zara" Oriago

Sede "F. Petrarca"

a.s. 2023/2024

Piano di lavoro di Arte e Immagine

Prof. Gazzetta Thomas

Classe 2^ABCD

FINALITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

PREMESSA ARTE E IMMAGINE

La disciplina di arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità d'esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico. L'insegnamento di arte e immagine si propone di valorizzare il lavoro di conoscenza come esercizio di osservazione attenta del reale. Esso concorre, con le altre materie e discipline, all'educazione integrale dell'allievo: lo introduce all'osservazione ed al giudizio della realtà, lo aiuta a sviluppare il proprio patrimonio di talenti e ad acquisire specifiche conoscenze e capacità, considerando la produzione artistica quale patrimonio di conoscenza della storia del luogo e, soprattutto, dell'uomo e del desiderio umano, ma anche possibilità privilegiata di educazione alla "Bellezza" come contributo affettivo e creativo al mondo e – quindi – all'uomo stesso.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, riconosce, valorizza e ordina conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione delle capacità di espressione critica.

La disciplina arte e immagine fa riferimento alla Competenza Chiave Europea "Consapevolezza ed espressione culturale"

OBIETTIVI EDUCATIVI

Gli alunni dovranno acquisire gli strumenti operativi caratteristici e peculiari del metodo di lavoro disciplinare e cioè:

- Attenzione e puntualità nel portare il necessario per l'attività scolastica.
- Avere cura del materiale didattico, degli strumenti da disegno, delle attrezzature e degli strumenti presenti nelle aule.
- Comprensione che il rispetto del luogo, degli strumenti, del materiale didattico, oltre che un comportamento corretto, sono presupposti necessari per il raggiungimento di quei prerequisiti indispensabili per l'acquisizione e lo sviluppo delle conoscenze.

Dovranno altresì sviluppare e consolidare un metodo di studio che possa renderli capaci di fare propri gli argomenti trattati con una conoscenza teorica e pratica.

OBIETTIVI E TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO *(in riferimento alle competenze europee, alle indicazioni nazionali e alla certificazione delle competenze D.M. 742/2017)*

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.

- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE PER LA CLASSE

I contenuti specifici dell'insegnamento di arte e immagine, per la classe, fanno riferimento al seguente piano di lavoro, distinto in due percorsi:

LINGUAGGIO VISIVO

- Linguaggio visivo.
- Linea.
- Superficie: materia e texture.
- Colore.
- Luce-ombra.
- Spazio.
- La Composizione.
- La prospettiva.

STORIA DELL'ARTE

- Arte Romanica
 - Architettura romanica
 - Figurazione Romanica
- Arte gotica
 - Architettura gotica
 - Scultura gotica
 - Pittura del '200 e '300 in Italia
 - Gotico cortese o internazionale
- Arte del '400
 - I centri del '400
 - Pittura del '400 in Italia
 - La pittura fiamminga e l'Italia
 - Architettura del '400
 - Scultura del '400
- Arte del '500
 - Pittori del primo '500 in Italia
 - Pittura in Germania e nelle Fiandre
 - Pittura Veneta
 - Scultura del '500
 - Architettura del '500
 - Manierismo
- Arte del '600
 - Architettura Barocca
 - Scultura Barocca
 - Pittura del '600
 - Scultura del '600
 - Arte del '600
- Neoclassicismo

SOSTEGNO/CONSOLIDAMENTO E RECUPERO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

Si terranno conto delle diverse potenzialità, in maniera che tutti i componenti della classe possano raggiungere un risultato minimo, e che i più dotati abbiano la possibilità di approfondire e consolidare i contenuti e le tematiche proposte. Si prevederanno secondo necessità, attività di recupero rivolta ad alunni che dimostrano una conoscenza limitata ed un metodo di lavoro difficoltoso, attraverso brevi interventi didattici in orario antimeridiano secondo la forma più appropriata da valutare caso per caso, prediligendo la modalità di esposizione orale, si ritiene educativo non lasciare spazio all'eccessivo permissivismo.

Saranno adottate le misure dispensative e strumenti compensativi per alunni con DSA, ritardi specifici dell'apprendimento ecc., i quali affronteranno la materia secondo quanto riportato

nella documentazione prodotta dal Consiglio di Classe. Si considera importante sottolineare come la materia si presta ad una vera e viva inclusione.

RELAZIONI CON LA FAMIGLIA

Si svolgeranno gli incontri stabiliti nel piano delle attività, inoltre il docente si rende disponibile qualora la famiglia richieda un colloquio previo appuntamento e secondo le modalità stabilite dalla dirigenza, e laddove si ritenga necessario fare delle comunicazioni sull'andamento didattico-disciplinare degli allievi.

Borbiago, 31 ottobre 2023

prof. Thomas Gazzetta

N.B.

I contenuti sopra elencati potranno subire i necessari adattamenti nel corso dell'anno, in risposta alla situazione classe, e dal contesto sociale ed epidemiologico.