

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI




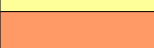

La progettazione del curricolo organizza esperienze di apprendimento che rispondano a determinate finalità, ma produce anche strumenti di accertamento e di valutazione per diagnosticare i bisogni degli studenti e per stabilire se i risultati attesi sono stati raggiunti.

Le rubriche proposte focalizzano, utilizzate in momenti-chiave dei percorsi di apprendimento, focalizzano l'acquisizione di conoscenze e abilità disciplinari o trasversali, valutata anche in relazione all'uso che lo studente ne sa fare per la risoluzione di problemi complessi, strutturati, significativi:

le **dimensioni** indicano le aree di intervento, come priorità disciplinari

i **descrittori** tengono conto dei processi di apprendimento e identificano il modo in cui lo studente si approccia ai compiti disciplinari, stabilendo evidenze ed accettabilità per valutare la prestazione, ovvero esplicitando ogni punteggio della scala.

i **voti** traducono in scala numerica la qualità, ovvero il livello raggiunto dallo studente, nella prestazione; i livelli sono altresì indicati da diversi colori, in scala, secondo la legenda:

	avanzato
	buono
	intermedio
	base
	parzialmente o non raggiunto

Italiano

DIMENSIONE	DESCRITTORE <i>L'alunno/a.....</i>	VOTO
ASCOLTO E PARLATO	Decodifica in modo preciso, corretto e autonomo; analizza le informazioni in modo ampio e dettagliato; comprende l'intenzionalità comunicativa dell'autore, organizzando il discorso in modo ben articolato; comunica in modo appropriato, coerente ed equilibrato con una spiccata originalità di idee e interpretazioni.	10
	Decodifica in modo preciso e corretto; analizza le informazioni in modo ampio; comprende l'intenzionalità comunicativa dell'autore, organizzando il discorso in modo articolato; comunica in modo appropriato e coerente con originalità di idee e interpretazioni.	9
	Decodifica in modo corretto; analizza le informazioni in modo ampio; comprende l'intenzionalità comunicativa dell'autore, organizzando il discorso in modo abbastanza articolato; comunica in modo appropriato idee e interpretazioni.	8
	Decodifica in modo sostanzialmente corretto varie tipologie e finalità testuali; individua discretamente le informazioni globali del testo; mostra una parziale comprensione analitica; comunica in modo esauriente le sue conoscenze.	7
	Se guidato/a, decodifica i testi in modo basilare; individua le informazioni e gli elementi di base di un testo; comprende parzialmente le intenzionalità dell'autore; comunica in modo sufficiente le sue conoscenze.	6
	Anche se guidato/a, decodifica i messaggi in modo parziale; ha difficoltà ad individuare gli elementi costitutivi del testo e a comprendere le intenzioni comunicative dell'autore; comunica in modo approssimativo i contenuti delle sue conoscenze.	5
	Anche se guidato/a, decodifica e riorganizza I messaggi solo in modo frammentario e lacunoso; comunica in modo scorretto i contenuti delle sue conoscenze.	4
LETTURA	Padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità della lettura e mostra organicità e originalità nella elaborazione del pensiero logico e creativo.	10
	Legge in modo preciso, corretto ed espressivo; analizza e comprende le informazioni in modo ampio e dettagliato; comprende in modo critico	9

	l'intenzionalità comunicativa dell'autore.	
	Legge in modo spedito alquanto espressivo; individua in modo acuto e corretto le informazioni del testo; comprende e riorganizza i contenuti testuali in modo esaustivo.	8
	Legge in modo corretto, ma poco espressivo; individua discretamente le informazioni globali del testo; mostra una parziale comprensione analitica.	7
	Se guidato/a, legge in modo chiaro, ma inespressivo; individua in modo abbastanza pertinente le informazioni e gli elementi basilari costitutivi di un testo; mostra una sufficiente comprensione.	6
	Anche se guidato/a, legge con lievi difficoltà; riorganizza il testo in modo parziale individuandone gli elementi costitutivi solo se guidato; ha difficoltà di comprensione.	5
	Anche se guidato/a, legge con difficoltà; individua e comprende con difficoltà gli elementi del testo.	4
SCRITTURA	Padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità di scrittura.	10
	Ha una padronanza della lingua scritta appropriata e precisa e mostra un' incisiva capacità di approfondimento.	9
	Ha una padronanza della lingua scritta appropriata e precisa, organizza il discorso in modo ben articolato.	8
	Ha una padronanza della lingua scritta apprezzabile, corretta, appropriata.	7
	Se guidato/a, scrive in forma semplice ed essenzialmente corretta.	6
	Anche se guidato/a, scrive in modo parzialmente corretto.	5
	Anche se guidato/a, compone testi scorretti, a tratti confusi, con una povera padronanza della lingua.	4
ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E	Ha strutturato un appropriato, ricco, approfondito e produttivo patrimonio lessicale.	10
	Padroneggia un lessico appropriato, ricco e approfondito.	9

PRODUTTIVO	Si esprime correttamente utilizzando un lessico appropriato.	8
	Realizza scelte lessicali abbastanza adeguate in base alla situazione comunicativa.	7
	Se guidato/a, comprende e adopera correttamente il linguaggio base della disciplina .	6
	Anche se guidato/a, opera scelte linguistiche poco consapevoli.	5
	Anche se guidato/a, si esprime in modo inadeguato e scorretto.	4
ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI LINGUISTICI	Padroneggia in modo esaustivo e approfondito tutte le conoscenze grammaticali.	10
	Ha acquisito in modo preciso e corretto le conoscenze grammaticali.	9
	Mostra conoscenze grammaticali corretto.	8
	Conosce gli elementi della grammatica e rielabora in modo sostanzialmente corretto.	7
	Se guidato/a, nella comunicazione l'espressione è sufficiente; mostra conoscenze grammaticali di base.	6
	Anche se guidato/a, conosce gli elementi di grammatica in modo frammentario.	5
	Anche se guidato/a, esprime insufficienti conoscenze grammaticali.	4

Inglese e seconda Lingua comunitaria

(livelli di riferimento CEFR: A2 Inglese, A1 Seconda Lingua Comunitaria)

DIMENSIONE	Descrittori	VOTO
	<i>L'alunno/a...</i>	
COMPRESIONE ORALE	Comprende senza sforzo ed interpreta tutte le informazioni contenute in un messaggio orale, anche multimediale, a condizione che venga usata una lingua standard e lessico noto	10
	Comprende completamente un messaggio, anche multimediale, a condizione che venga usata una lingua standard e lessico noto	9
	Capisce i punti principali di un messaggio, anche multimediale, a condizione che venga usata una lingua standard e lessico noto	8
	Capisce un messaggio in modo globale, a condizione che venga usata una lingua chiara e lessico noto	7
	Riconosce le informazioni principali e prevedibili di un messaggio orale, a condizione che venga usata una lingua chiara e lessico minimo	6
	Riconosce solo alcune informazioni principali di un messaggio orale, sebbene venga usata una lingua chiara e lessico minimo	5
	Fatica a comprendere le informazioni principali di un semplice messaggio orale, sebbene venga usata una lingua chiara e lessico minimo	4
PRODUZIONE SCRITTA	Interagisce opportunamente in semplici conversazioni con uno o più interlocutori con ottima pronuncia, utilizzando un lessico ampio ed appropriato	10
	Interagisce in semplici conversazioni con uno o più interlocutori con ottima pronuncia utilizzando un lessico appropriato	9
	Interagisce in semplici conversazioni con uno o più interlocutori evidenziando una buona padronanza di lessico e pronuncia corretta	8
	Interagisce in semplici conversazioni con un interlocutore evidenziando una discreta padronanza di lessico e una pronuncia generalmente corretta	7
	Se guidato/a, Interagisce in semplici conversazioni con un interlocutore utilizzando un lessico di base ed evidenziando alcune incertezze nella pronuncia	6
	Anche se guidato/a, esprime messaggi non sempre comprensibili e con scarsa padronanza di lessico	5
	Anche se guidato/a, si esprime utilizzando un lessico limitato e non è in grado di applicare correttamente gli esponenti linguistici studiati	4

COMPRESIONE SCRITTA	Legge e individua con sicurezza informazioni concrete in un testo di uso quotidiano (es, annuncio, prospetto, menù, orario...) e in lettere personali. Legge e comprende globalmente testi relativamente lunghi, in cui è in grado di reperire con sicurezza informazioni specifiche	10
	Legge e individua informazioni concrete in un testo di uso quotidiano (es, annuncio, prospetto, menù, orario...) e in lettere personali. Legge e comprende globalmente testi relativamente lunghi, in cui è in grado di reperire con una certa sicurezza informazioni specifiche	9
	Legge e individua informazioni concrete e prevedibili in un testo di uso quotidiano (es, annuncio, prospetto, menù, orario...) e in lettere personali. Legge e comprende globalmente testi relativamente lunghi, in cui è generalmente in grado di reperire informazioni specifiche.	8
	Legge e individua informazioni concrete e prevedibili in un testo di uso quotidiano (es, annuncio, prospetto, menù, orario...) e in lettere personali. Legge e comprende globalmente testi relativamente lunghi, in cui è in grado di reperire alcune informazioni specifiche con lessico per lo più noto.	7
	Legge e individua informazioni concrete e prevedibili in un testo semplice e breve di uso quotidiano (es, annuncio, prospetto, menù, orario...) e in lettere personali. Legge testi, anche relativamente lunghi, di cui è in grado di capire l'argomento generale e, se guidato/a, riesce a reperire semplici informazioni specifiche.	6
	Legge in modo stentato e, anche se guidato/a, fatica a trovare informazioni prevedibili in semplici testi con lessico noto. Ha difficoltà a leggere testi più lunghi e articolati, anche se il lessico è stato già presentato, di cui sa cogliere solo qualche informazione specifica.	5
	Legge in modo stentato e, anche se guidato, comprende solo le parole più comuni e note di un semplice testo scritto. Ha difficoltà a leggere testi più lunghi e articolati, anche se il lessico è stato già presentato, e non è in grado di coglierne le informazioni principali.	4
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Conosce e utilizza in modo efficace e sicuro strutture e funzioni	10
	Conosce ed utilizza in modo adeguato funzioni e strutture	9
	Conosce ed utilizza in modo generalmente adeguato strutture e funzioni	8
	Conosce ed utilizza strutture e funzioni manifestando alcune incertezze	7
	Conosce ed utilizza alcune strutture e funzioni semplici manifestando alcune incertezze	6
	Conosce e utilizza parzialmente alcune strutture e funzioni semplici	5
	Riesce a utilizzare solo alcune semplici strutture e funzioni in modo meccanico e inconsapevole	4

Storia

DIMENSIONE	Descrittori	VOTO
	<i>L'alunno/a...</i>	
USO DELLE FONTI	Distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo preciso, corretto, autonomo, esaustivo e critico	10
	Analizza e rielabora materiale documentario, testuale e iconografico in modo preciso, corretto e completo	9
	Usa fonti di tipo diverso per formare e acquisire le proprie conoscenze in modo corretto	8
	Classifica e interpreta vari tipi di fonti in modo sostanzialmente corretto	7
	Se guidato/a, comprende le informazioni basilari delle fonti	6
	Anche se guidato/a, classifica le conoscenze provenienti dalle fonti in modo superficiale e generico	5
	Anche se guidato/a, mostra incapacità nel comprendere le informazioni esplicite delle fonti	4
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	Distingue, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo preciso, corretto, completo e autonomo	10
	Confronta in modo critico eventi storici elaborando motivati giudizi nonché approfondite e significative riflessioni di tipo storico-sociale in modo preciso e corretto	9
	Organizza in modo corretto le informazioni sulla base dei selezionatori dati	8
	Riconosce fatti, fenomeni e processi storici collocandoli nello spazio e nel tempo e stabilendo nessi relazionali-causali in modo sostanzialmente corretto	7
	Se guidato/a, sa rispondere a domande semplici sui principali eventi storici	6
	Anche se guidato/a, organizza le informazioni storiche in modo incerto.	5
	Anche se guidato/a, è incapace di operare collegamenti fra i fatti storici	4

STRUMENTI CONCETTUA- LI	Padroneggia con sicurezza tutti gli strumenti concettuali utilizzandoli in modo accurato, completo, autonomo, e critico	10
	Riconosce e usa il linguaggio specifico usando le conoscenze apprese per comprendere in modo accurato e corretto, altri problemi a esse connessi	9
	Riconosce e usa il linguaggio specifico usando le conoscenze apprese per comprendere in modo corretto, altri problemi a esse conness	8
	Riconosce e usa semplici termini del linguaggio specifico effettuando collegamenti in modo sostanzialmente corretto	7
	Se guidato/a, effettua i collegamenti fra gli eventi storici più rappresentativi di un'epoca	6
	Anche se guidato/a, utilizza in modo frammentario gli strumenti concettuali della disciplin	5
	Anche se guidato/a, mostra incapacità nell'utilizzare gli strumenti concettuali della disciplina	4
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	Padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità e mostra organicità , originalità e spirito critico nell'esprimere i contenuti del suo studio	10
	Ha un'esposizione personale, vivace e originale; un'organizzazione del discorso coerente ed equilibrata	9
	Si esprime con proprietà di linguaggio in modo corretto	8
	Comunica in modo sostanzialmente corretto ciò che ha appreso	7
	Se guidato/a si esprime in modo sufficientemente corretto	6
	Anche se guidato/a, esprime le sue conoscenze in maniera imprecisa e confusa	5
	Anche se guidato/a, ha grandi incertezze nell'esprimere le proprie conoscenze	4

Geografia

DIMENSIONE	Descrittori	VOTO
	<i>L'alunno/a...</i>	
ORIENTAMEN- TO	Usa gli strumenti della disciplina e si orienta nello spazio e sulle carte in modo preciso, corretto e autonomo	10
	Usa gli strumenti della disciplina e si orienta nello spazio e sulle carte in modo preciso e corretto	9
	Usa gli strumenti della disciplina e si orienta nello spazio e sulle carte in modo corretto	8
	Usa gli strumenti della disciplina e si orienta nello spazio e sulle carte in modo sostanzialmente corretto	7
	Se guidato/a, usa gli strumenti della disciplina e si orienta nello spazio e sulle carte in modo essenziale, anche se con qualche incertezza	6
	Anche se guidato/a, usa gli strumenti della disciplina e si orienta nello spazio e sulle carte in modo poco significativo, superficiale e generico	5
	Anche se guidato/a, è incapace di comprendere le informazioni esplicite delle fonti	4
LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICI- TÀ	Si esprime ed usa il linguaggio specifico della disciplina in modo preciso, corretto e dettagliato.	10
	Si esprime ed usa il linguaggio specifico della disciplina in modo preciso e corretto	9
	Si esprime ed usa il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto	8
	Si esprime ed usa il linguaggio specifico della disciplina in modo sostanzialmente corretto	7
	Se guidato/a, si esprime ed usa il linguaggio specifico della disciplina in modo essenziale, ma con qualche imprecisione	6
	Anche se guidato/a, organizza le informazioni geografiche in modo incerto	5
	Anche se guidato, è incapace di effettuare collegamenti fra i fenomeni geografici	4

PAESAGGIO	Interpreta e confronta alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo operando collegamenti precisi, corretti e autonomi.	10
	Confronta alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo operando collegamenti corretti	9
	Confronta alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo operando collegamenti corretti	8
	Riconosce alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo	7
	Se guidato/a, riconosce alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali	6
	Anche se guidato/a, riconosce con difficoltà i caratteri basilari delle varie tipologie di paesaggio	5
	Anche se guidato/a, è incapace di riconoscere i caratteri basilari delle varie tipologie di paesaggio	4
REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE	Padroneggia il concetto di regione geografica e sistema territoriale e li applica all'Italia, all'Europa e agli altri continenti in modo accurato, corretto e autonomo	10
	Possiede il concetto di regione geografica e sistema territoriale e li applica all'Italia, all'Europa e agli altri continenti in modo accurato e corretto	9
	Possiede il concetto di regione geografica e sistema territoriale e li applica all'Italia, all'Europa e agli altri continenti in modo corretto	8
	Conosce il concetto di regione geografica e sistema territoriale e li applica all'Italia, all'Europa e agli altri continenti in modo sostanzialmente corretto	7
	Se guidato/a acquisisce la nozione di regione e territorio e li applica in modo sufficientemente corretto all'Italia, all'Europa e agli altri continenti	6
	Anche se guidato/a acquisisce la nozione di regione e territorio ma ha difficoltà ad applicarli all'Italia, all'Europa e agli altri continenti	5
	Anche se guidato/a è incapace di riconoscere il concetto di regione geografica e territorio	4

Matematica

DIMENSIONE	Descrittori <i>L'alunno/a...</i>	VOTO
CONOSCENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA: <i>i concetti, le regole, le formule, le proprietà di aritmetica, geometria, statistica, probabilità e algebra</i>	Possiede conoscenze approfondite e organiche	10
	Possiede conoscenze complete e precise	9
	Possiede conoscenze chiare e sicure	8
	Possiede conoscenze appropriate	7
	Possiede conoscenze essenziali e descrittive	6
	Possiede conoscenze incomplete, approssimative e/o superficiali	5
	Possiede conoscenze frammentarie e lacunose	4
APPLICAZIONE <i>correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici. Uso corretto e consapevole degli strumenti e delle tecnologie</i>	Sa applicare le conoscenze in situazioni complesse con padronanza di concetti e metodi. È intuitivo e originale nella risoluzione	10
	Sa applicare le conoscenze in situazioni complesse senza commettere errori	9
	Sa applicare le conoscenze in situazioni non di routine. Calcoli corretti, eseguiti con rapidità	8
	Sa applicare le conoscenze in situazioni note. Calcoli sostanzialmente corretti	7
	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici. Calcoli eseguiti con lentezza	6
	Non sempre applica i contenuti appresi e/o commette frequenti errori	5
	Non è in grado di applicare le conoscenze nemmeno in semplici situazioni di routine	4
LINGUAGGIO	Si esprime in modo fluido e articolato con lessico elaborato e specifico	10

<i>conoscenza del lessico specifico della disciplina</i>	Si esprime in modo articolato con lessico appropriato e specifico	9
	Si esprime in modo corretto con lessico appropriato	8
	Si esprime in modo corretto con un lessico non sempre appropriato	7
	Si esprime in modo semplice con codice lessicale ristretto	6
	Si esprime in modo difficoltoso con lessico generico	5
	Si esprime in modo scorretto usando improprietà lessicali	4
CAPACITÀ LOGICHE <i>organizzazione e utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare e risolvere problemi</i>	Organizza in modo autonomo, completo e personalizzato le conoscenze e le procedure. Sa effettuare analisi complete e approfondite. Comunica e commenta in modo rigoroso i risultati ottenuti	10
	Si orienta autonomamente anche in situazioni problematiche. Sa effettuare analisi complete. Sa interpretare in modo corretto i risultati ottenuti	9
	Sa mettere in relazione realtà o dati diversi in modo autonomo. Si orienta in modo abbastanza sicuro di fronte ad una situazione problematica	8
	E autonomo in semplici collegamenti. Sa effettuare analisi non approfondite. Applica strategie risolutive in contesti semplici	7
	Sa operare semplici collegamenti e applica strategie risolutive in contesti noti	6
	Si orienta con difficoltà e/o ha una preparazione mnemonica. Applica strategie risolutive in contesti noti solo se guidato	5
	Non si orienta. Ha difficoltà nei collegamenti e nell'organizzazione delle conoscenze. Non ha strategie risolutive	4

Scienze

DIMENSIONE	Descrittori	VOTO
	<i>L'alunno/a...</i>	
CONOSCENZA E COMPRESIONE DEI CONCETTI	Comprende il testo e conosce gli argomenti specifici, sa ricavare in modo autonomo e approfondito informazioni da più fonti facendo numerosi collegamenti	10
	Comprende il testo e conosce gli argomenti specifici, sa ricavare in modo autonomo informazioni facendo collegamenti	9
	Comprende il testo e conosce gli argomenti specifici, ricavando le informazioni	8
	Comprende il testo e gli argomenti specifici, in modo accettabile	7
	Se guidato comprende un testo scientifico e conosce gli argomenti specifici in modo essenziale	6
	Comprende solo in parte un testo scientifico anche se guidato e conosce solo alcuni argomenti	5
	Non comprende e non conosce, nemmeno guidato, un testo scientifico, anche semplice	4
FORMULAZIONE DI IPOTESI	Si pone di fronte alla realtà utilizzando il metodo scientifico con sicurezza, stabilendo confronti e collegamenti	10
	Si pone di fronte alla realtà utilizzando il metodo scientifico con sicurezza	9
	Si pone di fronte alla realtà utilizzando il metodo scientifico	8
	Si pone di fronte alla realtà utilizzando il metodo scientifico se guidato	7
	Si pone di fronte alla realtà utilizzando il metodo scientifico con qualche difficoltà, anche se guidato	6
	Solo raramente e con difficoltà si pone di fronte alla realtà utilizzando il metodo scientifico, anche se guidato	5
	Non è in grado di porsi di fronte alla realtà utilizzando il metodo, neppure se guidato	4

ORGANIZZAZIONE E CLASSIFICAZIONE DEI DATI A PARTIRE DALLE MISURE	Osserva e descrive la realtà che lo circonda e le esperienze di laboratorio utilizzando in modo sicuro le conoscenze acquisite	10
	Osserva e descrive la realtà che lo circonda e le esperienze di laboratorio utilizzando le conoscenze acquisite	9
	Osserva e descrive la realtà che lo circonda e le esperienze di laboratorio utilizzando le conoscenze acquisite in modo abbastanza appropriato	8
	Osserva e descrive la realtà che lo circonda e le esperienze di laboratorio utilizzando le conoscenze acquisite in modo semplice	7
	Se guidato, osserva e descrive la realtà che lo circonda e le esperienze di laboratorio utilizzando le conoscenze acquisite in modo sommario	6
	Anche se guidato, non sempre osserva e descrive la realtà che lo circonda e le esperienze di laboratorio utilizzando le conoscenze acquisite in modo sommario	5
	Non sa osservare e descrivere la realtà che lo circonda e le esperienze di laboratorio	4
ABILITÀ DI COMUNICARE I RISULTATI OTTENUTI	Conosce e utilizza in modo sicuro e appropriato i termini specifici, il S.I, gli strumenti scientifici	10
	Conosce e utilizza in modo appropriato i termini specifici, il S.I, gli strumenti scientifici	9
	Conosce e utilizza i termini specifici, il S.I, gli strumenti scientifici	8
	Conosce e a volte utilizza i termini specifici, il S.I, gli strumenti scientifici	7
	Conosce e utilizza in modo essenziale i termini specifici, il S.I, gli strumenti scientifici	6
	Conosce e utilizza in modo impreciso e parziale i termini specifici, il S.I, gli strumenti scientifici	5
	non conosce e non utilizza i termini specifici, il S.I, gli strumenti scientifici	4

Tecnologia

DIMENSIONE	Descrittori	VOTO
	<i>L'alunno/a...</i>	
VEDERE, OSSERVARE, SPERIMENTA- RE	Spiega i fenomeni attraverso un'osservazione precisa, corretta e autonoma; si orienta ad acquisire un sapere più completo e integrale.	10
	Spiega i fenomeni attraverso un'osservazione precisa e corretta; si orienta ad acquisire un sapere più integrale	9
	Spiega i fenomeni attraverso un'osservazione corretta; si orienta ad acquisire un sapere completo	8
	Spiega i fenomeni attraverso un'osservazione sostanzialmente corretta	7
	Se guidato/a, conosce nozioni e concetti analizza e spiega semplici meccanismi attraverso un'osservazione essenziale	6
	Anche se guidato/a, conosce in modo parziale i fenomeni e i meccanismi della realtà tecnologica	5
	Anche se guidato/a, denota una conoscenza carente dei fenomeni e dei meccanismi della realtà tecnologica	4
PREVEDERE, IMMAGINARE, PROGETTARE	Realizza gli elaborati grafici in modo preciso, corretto e autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza, precisione e proprietà.	10
	Realizza gli elaborati grafici in modo preciso e corretto; usa gli strumenti tecnici con scioltezza e proprietà	9
	Realizza gli elaborati grafici in modo corretto; usa gli strumenti tecnici con sicurezza e in modo appropriato	8
	Realizza gli elaborati grafici in modo sostanzialmente corretto; usa gli strumenti tecnici in modo adeguato ed abbastanza appropriato.	7
	Se guidato/a, realizza gli elaborati grafici in modo essenziale; usa gli strumenti tecnici in modo sufficientemente corretto	6
	Anche se guidato/a, rappresenta e riproduce in modo incerto gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo poco corretto	5
	Anche se guidato/a, ha gravi difficoltà nel rappresentare e riprodurre gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo non corretto	4

INTERVENIRE, TRASFORMARE e PRODURRE	Conosce ed usa le varie tecniche in maniera precisa, corretta e autonoma; comprende completamente e usa in modo sicuro e consapevole il linguaggio tecnico	10
	Conosce ed usa le varie tecniche in maniera precisa e corretta; comprende e usa in modo sicuro e consapevole il linguaggio tecnico	9
	Conosce ed usa le varie tecniche in maniera corretta; usa con padronanza il linguaggio tecnico	8
	Conosce ed usa le varie tecniche in modo sostanzialmente corretto; usa il linguaggio tecnico in modo chiaro	7
	Se guidato/a, conosce ed usa le tecniche più semplici, usa il linguaggio tecnico in modo sufficientemente corretto	6
	Guidato/a, è incerto nell'usare le tecniche più semplici, comprende complessivamente il linguaggio tecnico, ma ha la difficoltà nel suo utilizzo	5
	Guidato/a, coglie in modo parziale e inadeguato le tecniche più semplici, ha gravi difficoltà nel comprendere e usare il linguaggio tecnico	4

Arte e Immagine

DIMENSIONE	Descrittori	VOTO
	<i>L'alunno/a...</i>	
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Produce messaggi visivi consapevoli, creativi e molto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative; conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l'uso di strumenti e tecniche; utilizza un metodo di lavoro molto efficace e tradizionale.	10
	Produce messaggi visivi consapevoli, creativi, originali; conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove; conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato.	9
	Produce messaggi visivi piuttosto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove; conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro organizzato.	8
	Produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato; conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro adeguatamente organizzato.	7
	Se guidato/a, produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale; conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza.	6
	Anche se guidato/a, produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle; conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezze; opera in modo poco produttivo.	5
	Anche se guidato/a, produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle; conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli; opera in modo poco consapevole e non partecipa alle attività, lavoro nullo o assente.	4
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo ed esaustivo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi con padronanza e comprende agevolmente, in modo completo regole, codici, significati e scelte stilistiche	10
	Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi in modo molto corretto e appropriato; riconosce agevolmente regole, codici, significati e scelte stilistiche	9

	<p>Descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato e mostra un metodo piuttosto organico e logico; legge vari testi visivi in modo corretto e appropriato e riconosce regole codici e scelte stilistiche</p>	8
	<p>Descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e mostra un metodo in genere organico e logico; legge vari testi visivi in modo abbastanza corretto e appropriato e riconosce in genere regole codici e scelte stilistiche</p>	7
	<p>Se guidato/a, descrive e osserva, vari testi visivi in modo essenziale e mostra un metodo non sempre organico; legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcune regole e codici</p>	6
	<p>Anche se guidato/a, descrive e osserva, vari testi visivi con alcune incertezze; legge vari testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici</p>	5
	<p>Anche se guidato/a, descrive e osserva, vari testi visivi con molte incertezze; legge vari testi visivi con molte difficoltà spesso non riconosce i codici più elementari e non partecipa alle attività, lavoro nullo o assente.</p>	4
COMPRENDE-RE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<p>Padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storicoartistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede spiccata sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento organiche originali e creative.</p>	10
	<p>Conosce in modo completo i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storicoartistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede molta sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storicoartistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche, originali e creative.</p>	9
	<p>Conosce in modo appropriato e articolato i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative.</p>	8
	<p>Conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originali.</p>	7
	<p>Se guidato/a, conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi.</p>	6
	<p>Anche se guidato/a, conosce in modo parziale i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico.</p>	5
	<p>Anche se guidato/a, esprime esigue conoscenze sui contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico</p>	4

Musica

DIMENSIONE	Descrittori	VOTO
	<i>L'alunno/a...</i>	
DECODIFICA- ZIONE DELLA NOTAZIONE E USO DELLA TERMINOLO- GIA CORRETTA	Mostra un'ottima conoscenza delle notazioni funzionali che decodifica e utilizza in totale autonomia e consapevolezza. Mostra un'ottima conoscenza dei termini specifici della disciplina che utilizza sempre in modo pienamente consapevole e funzionale allo scopo.	10
	Mostra una completa conoscenza delle notazioni che decodifica e utilizza in autonomia e consapevolezza. Mostra una apprezzabile conoscenza dei termini specifici della disciplina che utilizza con consapevolezza ed efficacia.	9
	Mostra una adeguata conoscenza delle notazioni decodifica e utilizza in autonomia e consapevolezza. Mostra una adeguata conoscenza dei termini specifici della disciplina che utilizza con consapevolezza ed efficacia.	8
	Mostra una discreta conoscenza delle notazioni funzionali che decodifica e utilizza con una certa autonomia. Mostra una discreta conoscenza dei termini specifici della disciplina che utilizza con una certa consapevolezza ed efficacia.	7
	Mostra una limitata conoscenza delle notazioni funzionali che decodifica e utilizza solo se guidato/a. Parziale la conoscenza dei termini specifici della disciplina che utilizza con limitata consapevolezza ed efficacia.	6
	Mostra una conoscenza inadeguata delle notazioni funzionali che decodifica e utilizza con difficoltà. Scarsa/non sufficiente la conoscenza dei termini specifici della disciplina.	5
	Non mostra conoscenza alcuna delle notazioni funzionali e dei termini specifici della disciplina.	4
PRATICA VOCALE E STRUMENTA- LE	Ha un ottimo senso ritmico e usa con espressione voce e strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue in modo autonomo brani di difficoltà graduale anche su base registrata. Partecipa in modo attivo e costruttivo alla realizzazione di esperienze musicali. Decodifica in modo completo un semplice brano utilizzando la notazione tradizionale e non.	10
	Ha un buon senso ritmico e usa con perizia voce e strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue brani di difficoltà graduale anche su base registrata. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Decodifica un semplice brano utilizzando la notazione tradizionale e non.	9

Ha senso ritmico e usa con proprietà voce e strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue brani di media difficoltà anche su base registrata. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali. Decodifica un semplice brano utilizzando la notazione tradizionale e non

8

Possiede un discreto senso ritmico e usa con adeguatezza gli strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue brani anche su base registrata. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali più vicine alle sue capacità espressivo-musicali. Decodifica un semplice brano utilizzando la notazione tradizionale e non

7

Se guidato/a, usa adeguatamente gli strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue semplici brani con su base registrata. Cerca di partecipare alla realizzazione di esperienze musicali più vicine alle sue capacità espressivo -musicali

6

Anche se guidato/a, utilizza in modo poco appropriato la voce e gli strumenti didattici ritmici e/o melodici. Esegue semplici brani. Ha difficoltà a partecipare alla realizzazione di esperienze musicali

5

Anche se guidato/a, utilizza in modo gravemente inappropriato la voce e gli strumenti didattici. Non partecipa alla realizzazione di esperienze musicali

4

**ASCOLTO E
DISTINZIONE
DEGLI
ELEMENTI
DISTINTIVI
DEL
LINGUAGGIO
MUSICALE**

Con precisione, correttezza e autonomamente, ascolta e comprende il senso del messaggio espressivo -musicale, distingue i quattro parametri del suono, conosce gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi dei diversi strumenti. Conosce e riconosce opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, nonché il significato e le funzioni della musica nel contesto storico; coglie le differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Possiede discrete conoscenze sui criteri di organizzazione formale e sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva

10

Con precisione e autonomamente, ascolta e comprende il senso generale del messaggio espressivo -musicale, distingue i quattro parametri del suono, conosce gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi dei diversi strumenti. Conosce e riconosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, nonché il significato e le funzioni della musica nel contesto storico; coglie sostanzialmente le differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Possiede conoscenze sui criteri di organizzazione formale e sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.

9

Correttamente ascolta e comprende il senso generale del messaggio espressivo -musicale, distingue i quattro parametri del suono, conosce sostanzialmente gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi dei diversi strumenti. Conosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, nonché il significato generale e le funzioni della musica nel contesto storico; coglie alcune differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Possiede alcune conoscenze sui criteri di organizzazione formale e sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.

8

Ascolta e riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo -musicale, distingue i quattro parametri del suono, conosce sostanzialmente gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi dei principali strumenti. Conosce alcune opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione, coglie alcune differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Possiede alcune conoscenze sulle principali strutture del linguaggio musicale e sulla loro valenza espressiva.

7

Se guidato/a, segue con sufficiente interesse e riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo - musicale proposto; riconosce un suono da un rumore, distingue con difficoltà i quattro parametri del suono, conosce gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi di alcuni strumenti. Ha sufficienti conoscenze di opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.

6

Anche se guidato/a, segue con poco interesse e non sempre riconosce le linee essenziali del messaggio espressivo - musicale proposto; non sempre riconosce un suono da un rumore, conosce solo alcuni strumenti. Ha conoscenze non adeguate sulle opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.

5

Anche se guidato/a, ascolta passivamente e non seleziona il senso del messaggio; non riconosce un suono da un rumore, non distingue i quattro parametri del suono, conosce solo alcuni strumenti. Ha conoscenze non corrette e confuse sulle opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione.

4

Strumento musicale

DIMENSIONE

Descrittori

VOTO

L'alunno/a...

TEORIA E SOLFEGGIO
Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico). Saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata

Riconosce e descrive rigorosamente gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo autonomo e creativo. Sa correlare con padronanza segno-gesto-suono. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in modo espressivo e personale anche in situazioni complesse.

10

Riconosce e descrive con precisione gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo autonomo. Sa correlare con sicurezza segno-gesto-suono. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata anche in situazioni complesse

9

Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo corretto. Sa correlare segno-gesto-suono in modo adeguato. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata anche in situazioni nuove.

8

Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale in modo complessivamente corretto. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in situazioni note. Sa correlare segno-gesto-suono in modo parziale. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in situazioni note

7

Se opportunamente guidato/a, riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Se indirizzato/a, decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico). Sa correlare segno-gesto-suono in modo limitato. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in contesti semplici

6

	<p>Riconosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) in modo parziale. Sa correlare segno-gesto-suono in modo frammentario. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in contesti semplici e solo se opportunamente guidato/a</p>	5
	<p>Riconosce in modo lacunoso gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodifica allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) con grande difficoltà. Sa correlare segno-gesto-suono in modo disorganico. Riproduce e/o produce melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata in modo limitato e solo se opportunamente guidato/a</p>	4
<p>TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE <i>Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Controllare le tecniche specifiche dello strumento. Acquisire capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e</i></p>	<p>Ha acquisito pienamente un corretto assetto psicofisico. Controlla con padronanza le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una fine capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace</p>	10
	<p>Ha acquisito un corretto assetto psicofisico. Controlla con precisione le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una pregevole capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio efficace</p>	9
	<p>Ha acquisito un assetto psicofisico complessivamente corretto. Conosce e applica le tecniche specifiche dello strumento. Ha acquisito una valida capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Ha acquisito un metodo di studio corretto</p>	8
	<p>Ha acquisito parzialmente un corretto assetto psicofisico. Conosce e applica le tecniche di base dello strumento. Ha acquisito essenziali capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Se guidato/a, riesce ad applicare un metodo di studio corretto</p>	7
	<p>L'assetto psicofisico è non sempre corretto. Se guidato/a, applica le tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono limitate. Se opportunamente e costantemente guidato/a, riesce ad applicare un metodo di studio corretto</p>	6
	<p>L'assetto psicofisico è inefficace. Se guidato/a, applica in modo limitato solo alcune delle tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono molto limitate. Anche se opportunamente guidato/a, il metodo di studio non è sempre corretto</p>	5

sulla sua correzione	L'assetto psicofisico è totalmente inefficace. Anche se guidato/a, non applica le tecniche di base dello strumento. Le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva sono inefficaci. Anche se opportunamente guidato/a, il metodo di studio non è corretto	4
MUSICA D'INSIEME <i>Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.</i>	Mostra pregevoli capacità creative. Collabora responsabilmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo in ogni situazione.	10
	Mostra apprezzabili capacità creative. Collabora con puntualità alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con sicurezza lo stato emotivo	9
	Mostra buone capacità creative. Collabora consapevolmente alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla lo stato emotivo in situazioni conosciute	8
	Mostra limitate capacità creative. Se incoraggiato/a, collabora alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla parzialmente lo stato emotivo in situazioni note	7
	Mostra deboli capacità creative. Se guidato/a, collabora alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Controlla con difficoltà lo stato emotivo in situazioni note	6
	Mostra scarse capacità creative. Collabora con difficoltà alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi, anche se guidato. Controlla con difficoltà lo stato emotivo, anche in situazioni note	5
Mostra dubbie capacità creative. Non dimostra interesse nel collaborare alla realizzazione di concerti, manifestazioni, eventi. Non controlla lo stato emotivo anche in situazioni note.	4	

Educazione motoria

DIMENSIONE	Descrittori	VOTO
	<i>L'alunno/a...</i>	
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO: <i>utilizzo dell'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali; uso e correlazione delle variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva</i>	Autonomamente e consapevolmente utilizza e correla le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva	10
	Autonomamente utilizza e correla le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva	9
	Utilizza e correla in modo adeguato le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.	8
	Utilizza e correla discretamente le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.	7
	Se guidato/a utilizza le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva	6
	Anche se guidato/a ha difficoltà ad utilizzare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva	5
	Anche se guidato/a non riesce ad utilizzare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.	4
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVA ED ESPRESSIVA: <i>decodifica dei gesti dei compagni e degli</i>	Mostra una perfetta conoscenza del gesto tecnico che applica in modo sempre corretto ed efficace. Perfettamente consapevole dello schema motorio da applicare nei vari sport, dimostrando l'efficacia del gesto tecnico. Pienamente autonomo, ottiene pur nella complessità dell'azione il risultato prefissato migliorando le proprie capacità coordinative	10
	Conosce i gesti tecnici e li applica in modo corretto ed efficace. E' consapevole degli schemi motori da applicare mostrando competenza e preparazione. Autonomo, partecipa in modo propositivo e consapevole al miglioramento delle proprie capacità coordinative	9
	Conosce i gesti tecnici e li applica in modo corretto. Applica gli schemi motori mostrando adeguata competenza e preparazione. Partecipa in modo propositivo al miglioramento delle proprie capacità coordinative	8

avversari in situazione di gioco e di sport; decodifica di semplici gesti arbitrari; adeguamento dei propri movimenti a quelli del gruppo, anche seguendo un ritmo musicale

Conosce i gesti tecnici e li applica in modo abbastanza corretto ed efficace. E' consapevole dello schema motorio da applicare mostrando una più che sufficiente competenza e preparazione. Mostra una buona autonomia

7

Se guidato/a, conosce il gesto tecnico e lo applica in modo approssimativo e poco efficace

6

Anche se guidato/a, ha una scarsa conoscenza del gesto tecnico che applica in modo poco corretto

5

Anche se guidato/a, non conosce il gesto tecnico e non mostra alcun interesse

4

IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY:

adattamento degli schemi motori acquisiti alle situazioni sportive; conoscenza e rispetto delle principali regole dei giochi pre-sportivi e sportivi; conoscenza, ricerca e applicazione a sé stessi dei comportamenti di prevenzione

Mostra una perfetta conoscenza del regolamento dei giochi sportivi che applica in modo sempre corretto ed efficace. Perfettamente consapevole delle eventuali necessità, sa assumere anche il ruolo di arbitro e/o funzioni di giuria, mostrando competenza e preparazione. Pienamente autonomo, partecipa in modo sempre propositivo ed efficace alla scelta di strategie di gioco e alla loro realizzazione

10

Mostra una buona/efficace conoscenza del regolamento tecnico dei giochi sportivi che applica in modo corretto. Consapevole delle necessità assume in autonomia anche il ruolo di arbitro. E' in grado di scegliere strategie di gioco e realizzarle

9

Mostra una buona conoscenza del regolamento tecnico dei giochi sportivi che applica in modo adeguatamente corretto. Consapevole delle necessità assume anche il ruolo di arbitro. E' in grado di realizzare strategie di gioco

8

Mostra una certa conoscenza e consapevolezza del regolamento tecnico e dei giochi sportivi che applica in modo abbastanza efficace e funzionale. Se guidato sa assumere il ruolo di arbitro

7

Se guidato/a, mostra una limitata conoscenza del regolamento tecnico dei giochi sportivi. Applica le strategie di gioco in modo non sempre efficace e funzionale

6

Anche se guidato/a, mostra scarsa conoscenza del regolamento tecnico dei giochi sportivi e una non sufficiente correttezza nell'applicarle. Non è autonomo nell'adattare ruoli e strategie di gioco

5

Anche se guidato/a, non mostra alcuna conoscenza del regolamento tecnico dei giochi sportivi. Non sa assumere alcun ruolo

4

SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE,

Mostra una perfetta conoscenza delle regole e principi relativi alla ricerca del benessere personale. Perfettamente consapevole dei cambiamenti psico-fisici, mostra competenza e preparazione nella partecipazione alle attività motorie. Pienamente autonomo, partecipa in modo sempre propositivo ed efficace producendo relazioni e elaborati inerenti tematiche sulla sicurezza, prevenzione, salute e benessere

10

SICUREZZA

Mostra una buona/efficace conoscenza consapevolezza dei principi metodologici per il mantenimento di un buon stato di salute che applica in modo corretto. Consapevole delle necessità assume in autonomia iniziative personali per il mantenimento di un buon stato di salute

9

Mostra una buona conoscenza consapevolezza dei principi metodologici per il mantenimento di un buon stato di salute che applica in modo corretto. Consapevole delle necessità assume iniziative personali per il mantenimento di un buon stato di salute

8

Mostra una certa conoscenza e consapevolezza dei principi metodologici per il mantenimento di un buon stato di salute che applica in modo abbastanza efficace e funzionale. Se aiutato sa produrre relazioni e elaborati inerenti tematiche sulla sicurezza, prevenzione, salute e benessere

7

Se guidato/a, mostra una limitata conoscenza dei principi metodologici per il mantenimento di un buon stato di salute. Applica le norme per il mantenimento del benessere psicofisico in modo non sempre efficace e funzionale

6

Anche se guidato/a, mostra scarsa conoscenza dei principi metodologici per il mantenimento di un buon stato di salute e una non sufficiente correttezza nell'applicarle. Non è autonomo e consapevole delle funzioni fisiologiche e dei loro cambiamenti

5

Anche se guidato/a, non mostra alcuna conoscenza dei principi metodologici per il mantenimento di un buon stato di salute

4

I.R.C.

DIMENSIONE	Descrittori	VOTO	GIUDIZIO
	<i>L'alunno/a...</i>		
DIO E L'UOMO <i>(conoscenza dei contenuti della religione cattolica e di altre religioni)</i>	Possiede un ricco bagaglio di conoscenze che sa sintetizzare e rielaborare con sicurezza; riesce ad operare collegamenti e sa fare dei confronti con altre concezioni.	10 – 9	Ottimo
	Possiede un soddisfacente bagaglio di conoscenze che sa sintetizzare e rielaborare; riesce a operare autonomamente collegamenti.	8	Distinto
	Possiede in modo adeguato le conoscenze; sa effettuare dei collegamenti.	7	Buono
	Possiede solo alcune conoscenze essenziali; riesce a operare semplici collegamenti, anche se con qualche incertezza.	6	Sufficiente
	Ha una conoscenza incerta, superficiale e incompleta dei contenuti; fatica ad operare collegamenti.	5	Non sufficiente
LA BIBBIA ED ALTRE FONTI	Sa avvicinarsi in modo personale e corretto alle fonti, recependo positivamente le indicazioni; sa individuare i nuclei centrali dei testi, dandone una corretta interpretazione	10 – 9	Ottimo
	Sa avvicinarsi in modo corretto alle fonti, interpretandone i testi proposti; sa individuare i nuclei centrali dei vari testi, dandone un'interpretazione piuttosto corretta.	8	Distinto
	Sa avvicinarsi in modo piuttosto corretto alle fonti, dandone un'interpretazione adeguata.	7	Buono
	Sa avvicinarsi alle fonti ed attingere ad alcuni documenti su indicazione dell'insegnante.	6	Sufficiente
	Si accosta in maniera incerta ed imprecisa alle fonti, dimostrando di non orientarsi in maniera autonoma.	5	Non sufficiente
IL LINGUAGGIO	Conosce e padroneggia in modo chiaro, preciso e personale il linguaggio specifico.	10 – 9	Ottimo

RELIGIOSO <i>(utilizzo dei linguaggi specifici)</i>	Possiede ed utilizza in modo chiaro e preciso il linguaggio specifico.	8	Distinto
	Conosce ed utilizza in modo abbastanza chiaro e preciso il linguaggio specifico.	7	Buono
	Conosce ed utilizza in modo semplice il linguaggio specifico.	6	Sufficiente
	Conosce in modo superficiale o generico i linguaggi specifici essenziali.	5	Non sufficiente
I VALORI ETICI E RELIGIOSI	Coglie, elabora, si confronta in modo maturo/responsabile con i compagni sui valori etici e religiosi.	10 – 9	Ottimo
	Comprende, analizza ed esprime in modo autonomo il proprio pensiero sui valori etici e religiosi.	8	Distinto
	Comprende, riconosce i valori etici e religiosi in modo soddisfacente.	7	Buono
	Conosce in modo essenziale i valori etici e religiosi.	6	Sufficiente
	Conosce in modo superficiale i valori etici e religiosi.	5	Non sufficiente