

UDA: "COLLEZIONIAMO"

TRAGUARDI DI SVILUPPO	DESTINATARI - TEMPI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTESTI - ATTIVITÀ	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p><u>IL SÉ E L'ALTRO</u> - RIFLETTERE, CONFRONTARSI, ASCOLTARE, DISCUTERE CON GLI ADULTI E CON GLI ALTRI BAMBINI, TENENDO CONTO DEL PROPRIO E DELL'ALTRUI PUNTO DI VISTA - GIOCARE E LAVORARE IN MODO COSTRUTTIVO, COLLABORATIVO, PARTECIPATIVO E CREATIVO CON GLI ALTRI BAMBINI.</p> <p><u>I DISCORSI E LE PAROLE</u> SVILUPPARE LA PADRONANZA DELL'USO DELLA LINGUA ITALIANA E ARRICCHIRE IL PROPRIO LESSICO ATTRAVERSO: - COMPETENZE LESSICALI; - COMPETENZE MORFOSINTATTICHE; - COMPETENZE TESTUALI.</p> <p><u>IMMAGINI, SUONI, COLORI</u> - PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI NECESSARI AD UN UTILIZZO DEI LINGUAGGI ESPRESSIVI, ARTISTICI, VISIVI, MULTIMEDIALI</p>	<p>SEZIONI: A-B-D 4-5 ANNI</p> <p>DA NOVEMBRE A MAGGIO</p>	<p><u>IL SÉ E L'ALTRO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • VIVERE UN'ESPERIENZA COLLETTIVA EXTRASCOLASTICA CON UN COMPORTAMENTO CONSONO • PARTECIPARE ATTIVAMENTE AD UN LAVORO DI GRUPPO • CONOSCERE REALTÀ MULTICULTURALI <p><u>5 ANNI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • SVILUPPARE CAPACITÀ DI COLLABORAZIONE <p><u>I DISCORSI E LE PAROLE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ASCOLTARE UNA NARRAZIONE, UNA CONVERSAZIONE • INDIVIDUARE PAROLE SCONOSCIUTE • COLLABORARE CON IL GRUPPO PER LA RICERCA DI SIGNIFICATI DELLE PAROLE • RIPRODURRE SUONI ONOMATOPEICI • SCOMPORRE PAROLE IN SILLABE • RIASSUMERE PARTI DI UN TESTO • RACCONTARE NEL GRUPPO SITUAZIONI ATTINENTI ALL'ARGOMENTO <p><u>5 ANNI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • RIELABORARE VERBALMENTE UNA NARRAZIONE • FORMULARE IPOTESI SU SIGNIFICATI LESSICALI • SPERIMENTARE LINGUE DIVERSE • RICONOSCERE I SIMBOLI DELLA LINGUA SCRITTA <p><u>IMMAGINI, SUONI, COLORI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE UNA NARRAZIONE CON VARI 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTECIPAZIONE ALLA "MOSTRA DELL'ILLUSTRAZIONE PER L'INFANZIA" DI SARMEDE (TV): LABORATORIO SUL TESTO: "LA COLLEZIONE DI JOEY" (BIOGRAFIA DELL'ARTISTA JOSEPH CORNELL) • RILETTURA E CONVERSAZIONE SUL TESTO • RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA PARTE DEL TESTO • RICERCA DI PAROLE SCONOSCIUTE NEL TESTO; DISCUSSIONE SUL SIGNIFICATO, IN PARTICOLARE SUL TERMINE "COLLEZIONE" • RICERCA DELLE SEQUENZE "SALIENTI" DEL TESTO • RAPPRESENTAZIONE PITTORICA IN GRUPPO DI 3-4 SEQUENZE • GIOCHI FONOLOGICI CON LE PAROLE DEL TESTO: SUONI ONOMATOPEICI, SCOMPOSIZIONE IN SILLABE • CONVERSAZIONE: LE NOSTRE COLLEZIONI • COLLEZIONI PORTATE DA CASA: OSSERVAZIONE, RIPRODUZIONE FOTOGRAFICA ED ESPOSIZIONE DELLE RIPRODUZIONI • GIOCHI MOTORI: CI TRASFORMIAMO NEGLI OGGETTI DELLE NOSTRE COLLEZIONI • RICERCA: DELLE PROPRIETÀ CHE CARATTERIZZANO OGNI SINGOLA COLLEZIONE; DELLE DIVERSITÀ TRA GLI ELEMENTI DELLA STESSA • GIOCHI DI CONTEGGIO: QUANTI ELEMENTI IN OGNI COLLEZIONE • RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA O PIÙ COLLEZIONI • USCITA AL LAGHETTO DI BORBIAGO: RICERCA E RACCOLTA DI MATERIALI 	<p><u>INDICATORI</u> <u>IL SÉ E L'ALTRO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ASCOLTA LE INDICAZIONI DELL'ADULTO DURANTE LE ESPERIENZE EXTRASCOLASTICHE • PARTECIPA AL LAVORO DI GRUPPO • PORTA MATERIALI DA CASA PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO <p><u>I DISCORSI E LE PAROLE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ASCOLTA NARRAZIONI • ASCOLTA CONVERSAZIONI • PARTECIPA ALLE CONVERSAZIONI • PROVA AD INTERPRETARE PAROLE SCONOSCIUTE • PRONUNCIA CORRETTAMENTE VOCABOLI • ESEGUE CORRETTAMENTE LA SCOMPOSIZIONE IN SILLABE • RIELABORA VERBALMENTE UN TESTO O PARTE DI ESSO • INTERVIENE VERBALMENTE IN MODO ATTINENTE ALL'ARGOMENTO <p><u>IMMAGINI, SUONI, COLORI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • UTILIZZA MATERIALI GRAFICO PITTORICI IN MODO ADEGUATO • RIESCE A RAPPRESENTARE UN SOGGETTO IN MODO ABBASTANZA RICONOSCIBILE • È INTERESSATO ALL'OSSERVAZIONE E

<p><u>LA CONOSCENZA DEL MONDO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - SVILUPPARE CURIOSITÀ, CAPACITÀ ESPLORATIVE, PORRE DOMANDE, DISCUTERE; - DESCRIVERE LE OSSERVAZIONI O LE ESPERIENZE; - INDIVIDUARE LE TRASFORMAZIONI; NATURALI, NEGLI OGGETTI, NELLA NATURA; - RAGGRUPPAR E ORDINARE; - IDENTIFICARE PROPRIETÀ; - CONFRONTARE E VALUTARE QUANTITÀ;¹¹_{SEP} - FAMILIARIZZARE CON LE STRATEGIE DEL CONTARE E OPERARE CON I NUMERI <p><u>IL CORPO E IL MOVIMENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - PROVARE PIACERE NEL MOVIMENTO; - SPERIMENTARE SCHEMI POSTURALI E MOTORI ; - CONTROLLARE L'ESECUZIONE DEL GESTO; - INTERAGIRE CON GLI ALTRI NEI GIOCHI DI MOVIMENTO, NELLA MUSICA, NELLA DANZA. 		<p>STRUMENTI E TECNICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • OSSERVARE ED INTERPRETARE OPERE D'ARTE • ASCOLTARE BRANI MUSICALI • RIPRODURRE RITMI SONORI • ESEGUIRE DANZE <p><u>5 ANNI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ESPRIMERE EMOZIONI SUSCITATE DA UN'OPERA D'ARTE • RICONOSCERE SUONI GRAVI/ACUTI • ESEGUIRE DANZE RISPETTANDO RITMI <p><u>LA CONOSCENZA DEL MONDO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • INDIVIDUARE CARATTERISTICHE COMUNI E DIVERSITÀ DEI MATERIALI, SOFFERMANDOSI SU QUELLE MENO OVVIE • ORDINARE PER PROPRIETÀ • CLASSIFICARE MATERIALI • CONTARE OGGETTI PER AGGIUNTA DI UNA UNITÀ • ASSOCIARE SIMBOLI NUMERICI A QUANTITÀ <p><u>5 ANNI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • FARE COMPARAZIONI, ANALOGIE E DIFFERENZE • COMPRENDERE RELAZIONI DI QUANTITÀ: DI PIÙ, DI MENO, UGUALI • ASSOCIARE SIMBOLI NUMERICI A QUANTITÀ • FAMILIARIZZARE CON IL CONCETTO DI "ZERO" <p><u>IL CORPO E IL MOVIMENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • RIPRODURRE CON IL CORPO FORME DI OGGETTI • ESEGUIRE MOVIMENTI ACCOMPAGNATI DA SUONI E MUSICHE • RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE IL CORPO NEI GIOCHI MOTORI 	<p>NATURALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELL'USCITA • CLASSIFICAZIONE DEI MATERIALI: SASSI, RAMOSCELLI, FOGLIE, PIANTE... • OSSERVAZIONE E INDIVIDUAZIONE DELLE CARATTERISTICHE DEI MATERIALI: CONSISTENZA, PESO, RUVIDEZZA, COLORI • RICONOSCIMENTO DI OGGETTI/MATERIALI CON IL SOLO TATTO; VERBALIZZAZIONE DELLE CARATTERISTICHE SENSORIALI • REALIZZAZIONE DI UN'OPERA COLLETTIVA CON UNA COLLEZIONE DI MATERIALI NATURALI • LE COLLEZIONI DI J. CORNELL: OSSERVAZIONE DELLE OPERE CON L'UTILIZZO DELLA LIM • CONVERSAZIONE: OGGETTI PERSONALI CHE VENGONO "DA LONTANO" • RACCOLTA DEGLI OGGETTI PERSONALI CHE VENGONO "DA LONTANO", PORTATI DA CASA • REALIZZAZIONE DI UNA COLLEZIONE CON OGGETTI CHE VENGONO "DA LONTANO" • ASCOLTO DI MUSICHE ETNICHE • ACCOMPAGNAMENTO AI BRANI ASCOLTATI, CON PICCOLE PERCUSSIONI • USCITA ALLA FONDAZIONE "PEGGY GUGGENHEIM" – PROGETTO "OGGETTI MIGRANTI" • CONVERSAZIONE: L'USCITA ALLA FONDAZIONE "P. GUGGENHEIM" • RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELL'USCITA 	<p>INTERPRETAZIONE DI OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • RIPRODUCE UN RITMO SONORO CORRETTAMENTE • ESEGUE DANZE CORRETTAMENTE <p><u>LA CONOSCENZA DEL MONDO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • INDIVIDUA CARATTERISTICHE DEI MATERIALI • ORDINA MATERIALI PER PROPRIETÀ • CLASSIFICA MATERIALI • CONTA UN INSIEME DI OGGETTI FINO A 5 ; FINO A 10 (5 ANNI) • ASSOCIA SIMBOLI NUMERICI A QUANTITÀ, FINO A 5; FINO A 10 (5 ANNI) <p><u>IL CORPO E IL MOVIMENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • SI MUOVE CON SICUREZZA • PROVA A RIPRODURRE FORME DI OGGETTI CON IL CORPO • MUOVE IL CORPO SEGUENDO RITMI E SONORITÀ • RAPPRESENTA GRAFICAMENTE GIOCHI MOTORI IN MODO RICONOSCIBILE <p><u>STRUMENTI DI VERIFICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • OSSERVAZIONE OCCASIONALE • GRIGLIE DI OSSERVAZIONE • FOTO • REGISTRAZIONE DELLE CONVERSAZIONI • OSSERVAZIONE DEGLI ELABORATI GRAFICO-PITTORICI
---	--	---	--	---

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE GIOCHI MOTORI• "LEGGERE" ED ESEGUIRE UN GIOCO MOTORIO RAPPRESENTATO GRAFICAMENTE | | |
|--|--|--|--|--|