

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO: CAMPO DI ESPERIENZA "I DISCORSI E LE PAROLE"

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DESTINATARI-TEMPI	OBIETTIVI E NUCLEI TEMATICI	CONTESTI E ATTIVITA'	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Sviluppare la padronanza dell'uso della lingua italiana e arricchire il proprio lessico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare fiducia e motivazione per l'esprimere e il comunicare agli altri attraverso il linguaggio verbale emozioni, domande e pensieri. - Ascoltare e comprendere la lettura di storia, raccontare, inventare narrazioni. - Dialogare, discutere, chiedere spiegazioni e spiegare. - Formulare ipotesi sulla lingua scritta e sperimentare le prime forme di comunicazione attraverso la scrittura, anche utilizzando tecnologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - tre anni - 4 anni sez. D - tutto l'anno 	<p><u>consapevolezza testuale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare un lessico adeguato: dare nomi, ad oggetti, persone, spazi. • Strutturare in modo corretto ed articolato una frase. • Comunicare esperienze personali, emozioni. • Intervenire in una conversazione a tema, esprimendo le proprie idee ed esperienze. • Raccontare una storia, individuarne gli elementi essenziali, rielaborarne i contenuti. • Dialogare, discutere nel gruppo. • Accompagnare con gesti e movimenti una narrazione ascoltata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nel cerchio del mattino: ripetizione dei nomi, scansione sillabica del nome. • Attività di routine: ripetizione dei nomi precisi del calendario, appello... • Conversazioni e giochi su: nomi dei compagni e familiari, giocattoli e storie preferite. • Scoperta della scuola: luoghi, persone, oggetti; scoperta della classe. • Canti e filastrocche con imitazione dei gesti e ripetizione dei suoni onomatopeici • Conversazioni e riflessioni su temi spontanei dei bambini o guidati, con possibilità di esprimere il proprio punto di vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione occasionale e sistematica riguardante la lingua italiana: • Riproduzione corretta dei fonemi • Riproduzione corretta dei fonemi, delle sillabe e delle parole; • Arricchimento del proprio vocabolario; • Lessico appropriato; • Costruzione della frase. • Registrazione delle conversazioni • Foto

<p>- Riflettere sulla lingua</p> <p>- Sviluppare la padronanza dell'uso della lingua italiana e arricchire il proprio lessico.</p> <p>- Sviluppare fiducia e motivazione per l'esprimere e il comunicare agli altri attraverso il linguaggio verbale emozioni, domande e pensieri.</p> <p>- Ascoltare e comprendere la lettura di storia, raccontare, inventare narrazioni.</p> <p>- Dialogare, discutere, chiedere spiegazioni e spiegare.</p> <p>- Formulare ipotesi sulla lingua scritta e sperimentare le prime forme di comunicazione attraverso la scrittura, anche utilizzando tecnologie.</p> <p>- Riflettere sulla lingua</p>			<p><u>consapevolezza testuale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascolto della storia di cappuccetto rosso con varie modalità narrative: drammatizzazione con marionette, con o senza illustrazioni, proiezione, con le carte in favola. • Ascolto della storia: individuazione dei personaggi della storia; conversazione sulla sequenza dei fatti. • Ripetere i fatti nella giusta sequenza e dare il nome corretto a personaggi e luoghi. • raccontare la storia di cappuccetto rosso attraverso le immagini (i bambini appenderanno su un filo con le mollette, in sequenza, i personaggi e i luoghi della storia narrata) • Giochi di memory con i personaggi della storia • Ricostruzione delle immagini dei personaggi della storia come un puzzle. 	

		<p><u>consapevolezza fonologica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumentare la produzione di fonemi • Migliorare la percezione acustica del fonema. • Produrre fonemi corretti all'interno delle parole • Utilizzare la lingua in tutte le sue funzioni e nelle forme necessarie per esprimersi e comunicare nei diversi campi di esperienza. • Usare un lessico adeguato. • Strutturare in modo corretto ed articolato una frase. <p>IL CORPO E IL MOVIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi con il corpo per drammatizzare i racconti. 	<p><u>consapevolezza fonologica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di ginnastica fono articolatoria globali e specifici dei fonemi. • Esercizi di respirazione (soffiare con la cannuccia, soffiare in modo brusco o continuato.) • Esercizi con la lingua (movimenti della lingua, schiocchi) • Esercizi di rafforzamento della muscolatura mimica e delle labbra • Esercizi allo specchio • Giochi cantati • Filastrocche <ul style="list-style-type: none"> • Attività motorie con percorsi che richiamano i contenuti delle storie. 	
--	--	--	--	--

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO: CAMPO DI ESPERIENZA "I DISCORSI E LE PAROLE"

TRAGUARDI DI SVILUPPO	DESTINATARI - TEMPI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTESTI – ATTIVITÀ'	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Sviluppare la padronanza dell'uso della lingua italiana e arricchire il proprio lessico attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competenze lessicali - Competenze morfosintattiche - Competenze testuali <p>Ascoltare e comprendere testi di vario tipo, raccontare, inventare narrazioni.</p> <p>Ascoltare e comprendere testi di vario tipo, raccontare, inventare</p>	<p><u>4 anni</u></p> <p>Tutto l'anno</p>	<p><u>Consapevolezza fonologica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rilevare la struttura sonora delle parole. • Scomporre parole in sillabe. <p>IL CORPO E IL MOVIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associare alcuni schemi motori di base con la scansione sillabica. <p><u>Consapevolezza testuale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e riprodurre una parola o una frase. • Riconoscere e utilizzare la struttura di una storia: personaggi; ambiente; 	<p><u>Consapevolezza fonologica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Giochi e canzoni con i suoni onomatopeici • ascolto e riproduzione di suoni e ritmi: con le mani, con strumenti a percussione, con la voce oppure insieme (voce + mani, voce +strumenti). • Giochi di scansione sillabica, verbali e motori. • Gioco dell'eco: con i nomi, con parole. <p><u>Consapevolezza testuale</u></p> <p>Narrazione delle storie: Cappuccetto Rosso, Hansel e Gretel Riccioli d'oro e i tre orsi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gioco del telefono senza fili con parole nuove trovate nelle 	<p>Osservazione occasionale e sistematica riguardante l'uso della lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riproduzione corretta dei fonemi, delle sillabe e delle parole; • arricchimento del proprio vocabolario; • lessico appropriato; • costruzione della frase. <p>Registrazione e riproduzione delle conversazioni in circle time.</p> <p>Osservazione della produzione iconica.</p> <p>Foto.</p> <p>Osservazione riguardante uso corretto delle regole della biblioteca di sezione.</p>

<p>narrazioni.</p>		<p>parte finale.</p> <p>IL CORPO ED IL MOVIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la comunicazione non verbale attraverso il gesto e il movimento. • Esprimersi con il corpo per drammatizzare i racconti. <p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi attraverso la produzione di elaborati grafico-pittorici. 	<p>storie. Caccia al tesoro di parole.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuiamo in più storie: il protagonista, i personaggi, l'ambiente; troviamo o cambiamo il finale di alcune storie. • Cambiamo o scambiamo i finali delle storie. • Scambiamo i personaggi delle storie <p><u>IL CORPO E IL MOVIMENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mimiamo alcuni personaggi del racconto con le loro caratteristiche. • Proviamo a drammatizzare i racconti. <p><u>IMMAGINI, SUONI, COLORI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegniamo con varie tecniche personaggi, ambienti dei racconti o la parte che ci è piaciuta di più. 	
--------------------	--	--	--	--

		<p>IL SÉ E L'ALTRO</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisire ed interpretare l'informazione in merito al regolamento della biblioteca di sezione.• Assumere comportamenti corretti per il rispetto delle persone, delle cose, dei luoghi e dell'ambiente	<p><u>IL SÉ E L'ALTRO</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Uso dei libri presenti in sezione, nel plesso o portati dai bambini.• Prestito del libro con uso corretto del tesserino e rispetto del regolamento della biblioteca di sezione.• Visita alla biblioteca con laboratorio.	
--	--	--	--	--

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO: CAMPO DI ESPERIENZA "I DISCORSI E LE PAROLE"

TRAGUARDI DI SVILUPPO	DESTINATARI-TEMPI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTESTI E ATTIVITÀ'	VERIFICA E VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento <p>competenze trasversali:</p> <p><u>imparare ad imparare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Acquisire ed interpretare l'informazione. 	<p>5 anni</p> <p>tutto l'anno</p>	<p><u>consapevolezza fonologica e lessicale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> riconoscere la composizione delle parole ampliare il lessico del quotidiano legato a situazioni conosciute individuare termini linguistici appropriati. <ul style="list-style-type: none"> riconoscere rime e filastrocche 	<p><u>consapevolezza fonologica</u></p> <p>Le attività proposte faranno riferimento al testo "Prime competenze di letto scrittura", Ed. Erickson.</p> <p>-giochi inerenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> un nome per ogni cosa i suoni delle parole: racconto di "Lapo la lepre" parole lunghe/corte sillabe iniziali suoni iniziali uguali: sillabe e fonemi suoni finali uguali: sillabe e fonemi <ul style="list-style-type: none"> ascolto di rime e filastrocche riconoscimento delle parole che finiscono con stesso suono in una filastrocca invenzione di rime col nome proprio, dei compagni, di 	<p><u>indicatori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> partecipa attivamente ai giochi verbali risponde adeguatamente alla ricerca di suoni e parole inventa rime con varie parole

<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi di vario tipo letti da altri. 		<ul style="list-style-type: none"> • discriminare i suoni finali: maschile/femminile; singolare/plurale <p><u>consapevolezza testuale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere la struttura di una storia 	<p>oggetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • invenzione di brevi e semplici filastrocche • giochi con immagini di animali: trasformiamo nomi maschili/femminili • giochi con immagini varie: singolare/plurale ricerca di immagini sing/plur <ul style="list-style-type: none"> • Storia di Biancaneve: lettura di un'edizione illustrata e successivamente del testo scritto. • Identificazione di 5 sequenze principali del racconto individuate con frasi rappresentative a struttura semplice (soggetto – predicato). • Realizzazione grafica delle 5 sequenze. • Espansione verbale da parte dei bambini delle frasi individuate. • Storia di "Iago il drago". • Espansione della storia attraverso giochi e schede specifiche. <ul style="list-style-type: none"> • giochi con i vari elementi di 	<ul style="list-style-type: none"> - risponde adeguatamente alle conversioni di nomi maschili in femminili e viceversa - risponde adeguatamente alla conversione di nomi singolari in plurali e viceversa <p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizza correttamente alcune frasi e connettivi temporali
---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> sviluppare un atteggiamento metacognitivo relativamente ai processi di apprendimento della lingua scritta <p>competenze trasversali:</p> <p><u>imparare ad imparare:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Organizzare il proprio apprendimento <p><u>spirito di iniziativa ed intraprendenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio 		<ul style="list-style-type: none"> comprendere un testo attraverso il solo ascolto <p>IL CORPO ED IL MOVIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare la comunicazione non verbale attraverso il gesto e il movimento. Esprimersi con il corpo per drammatizzare i racconti. 	<p>una storia: -frase iniziale: “c’era una volta” ... -connettivi temporali: “allora...quindi...così...dopo...” -finale: “cambiamo il finale...”</p> <p>Storia del” Signor Aquilone”di N. Costa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ascolto di testi (es. “comprensione e produzione verbale”, I. Pagni) conversazione con domande sul contenuto del testo: protagonisti, luoghi, evento problema... ricostruzione delle sequenze con il supporto di immagini drammatizziamo i racconti: su narrazione dell’adulto, poi su narrazione dei compagni. Giochi motori per il conteggio delle sillabe. <p>!</p>	<ul style="list-style-type: none"> individua, in un testo, gli elementi che lo costituiscono partecipa attivamente alle conversazioni ricosce, in un insieme di segni, alcuni fonemi intuisce la parola
---	--	---	---	---

<p>lavoro</p>		<p><u>Immagini, suoni, colori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi attraverso la produzione di elaborati grafici <p><u>Primo approccio alla lingua scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • capire la differenza tra parola scritta e altri segni • capire la corrispondenza tra testo scritto e parlato • sviluppare motivazione per lettura e scrittura <ul style="list-style-type: none"> • prendere consapevolezza 	<p><u>Immagini, suoni, colori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegniamo con varie tecniche personaggi, ambienti, sequenze delle storie. <ul style="list-style-type: none"> • conversazione sulla lingua scritta: a cosa serve, chi la usa... • giochi di riconoscimento del codice scritto con materiali diversi • giochi di riconoscimento e associazione tra parole lette e parole scritte • conversazioni, domande stimolo, visione di immagini relative a lettura e scrittura • conversazioni sulle abilità necessarie per leggere/scrivere • storie e domande stimolo sulle difficoltà di lettura/scrittura (es: proposte da "Metacognizione e avviamento alla letto-scrittura" Friso, Drusi, Cornoldi) 	<p>scritta che descrive un'immagine</p> <p><u>strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -osservazione occasionale e sistematica durante l'esecuzione delle proposte -registrazione delle conversazioni -osservazione degli elaborati
---------------	--	---	---	--

		di possibili difficoltà nella lettura e scrittura	ed.Erickson	
--	--	---	-------------	--