

## CAMPO ESPERIENZA PREVALENTE: I DISCORSI E LE PAROLE

TRAGUARDI DI SVILUPPO	DESTINATARI - TEMPI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTESTI - ATTIVITÀ	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>SVILUPPARE LA PADRONANZA DELL'USO DELLA LINGUA ITALIANA E ARRICCHIRE IL PROPRIO LESSICO ATTRAVERSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENZE LESSICALI;</li> <li>- COMPETENZE MORFOSINTATTICHE;</li> <li>- COMPETENZE TESTUALI.</li> </ul> <p>ASCOLTARE E COMPRENDERE TESTI DI VARIO TIPO, RACCONTARE, INVENTARE NARRAZIONI.</p>	<p>SEZIONE OMOGENEA <u>4 ANNI</u></p> <p>TUTTO L'ANNO</p>	<p><u>CONSAPEVOLEZZA FONOLOGICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RILEVARE LA STRUTTURA SONORA DELLE PAROLE.</li> <li>• SCOMPORRE PAROLE IN SILLABE.</li> </ul> <p><u>IL CORPO E IL MOVIMENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ASSOCIARE ALCUNI SCHEMI MOTORI DI BASE CON LA SCANSIONE SILLABICA.</li> </ul> <p><u>CONSAPEVOLEZZA TESTUALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDERE E RIPRODURRE UNA PAROLA O UNA FRASE.</li> <li>• RICONOSCERE E UTILIZZARE LA STRUTTURA DI UNA STORIA: PERSONAGGI; AMBIENTE; PARTE FINALE.</li> </ul> <p><u>IL CORPO E IL MOVIMENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE LA COMUNICAZIONE NON VERBALE ATTRAVERSO IL GESTO E IL MOVIMENTO.</li> <li>• ESPRIMERSI CON IL CORPO PER DRAMMATIZZARE I</li> </ul>	<p><u>CONSAPEVOLEZZA FONOLOGICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GIOCHI E CANZONI CON I SUONI ONOMATOPEICI</li> <li>• ASCOLTO E RIPRODUZIONE DI SUONI E RITMI: CON LE MANI, CON STRUMENTI A PERCUSSIONE, CON LA VOCE OPPURE INSIEME ( VOCE + MANI, VOCE +STRUMENTI).</li> <li>• GIOCHI DI SCANSIONE SILLABICA, VERBALI E MOTORI.</li> <li>• GIOCO DELL'ECO: CON I NOMI, CON PAROLE.</li> </ul> <p><u>CONSAPEVOLEZZA TESTUALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GIOCO DEL TELEFONO SENZA FILI; GIOCO DEL MESSAGGERO. CACCIA AL TESORO DI PAROLE.</li> <li>• INDIVIDUIAMO IN PIÙ STORIE: IL PROTAGONISTA, I PERSONAGGI, L'AMBIENTE TROVIAMO O CAMBIAMO IL FINALE DI ALCUNE STORIE.</li> </ul> <p><u>IL CORPO E IL MOVIMENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MIMIAMO ALCUNI PERSONAGGI DEL RACCONTO CON LE LORO CARATTERISTICHE.</li> <li>• PROVIAMO A DRAMMATIZZARE I RACCONTI.</li> </ul>	<p>OSSERVAZIONE OCCASIONALE E SISTEMATICA RIGUARDANTE L'USO DELLA LINGUA ITALIANA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RIPRODUZIONE CORRETTA DEI FONEMI, DELLE SILLABE E DELLE PAROLE;</li> <li>• ARRICCHIMENTO DEL PROPRIO VOCABOLARIO;</li> <li>• LESSICO APPROPRIATO;</li> <li>• COSTRUZIONE DELLA FRASE.</li> </ul> <p>REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE DELLE CONVERSAZIONI IN CIRCLE TIME.</p> <p>OSSERVAZIONE DELLA PRODUZIONE ICONICA.</p> <p>FOTO.</p> <p>OSSERVAZIONE RIGUARDANTE USO CORRETTO DELLE REGOLE DELLA BIBLIOTECA DI SEZIONE.</p>

		<p>RACCONTI.</p> <p><u>IMMAGINI, SUONI, COLORI</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ESPRIMERSI ATTRAVERSO LA PRODUZIONE DI ELABORATI GRAFICO-PITTORICI.</li></ul> <p><u>IL SE' E L'ALTRO</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE IN MERITO AL REGOLAMENTO DELLA BIBLIOTECA DI SEZIONE.</li><li>• ASSUMERE COMPORTAMENTI CORRETTI PER IL RISPETTO DELLE PERSONE, DELLE COSE, DEI LUOGHI E DELL'AMBIENTE</li></ul>	<p><u>IMMAGINI, SUONI, COLORI</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• DISEGNIAMO CON VARIE TECNICHE PERSONAGGI, AMBIENTI DEI RACCONTI O LA PARTE CHE CI È PIACIUTA DI PIÙ.</li></ul> <p><u>IL SE' E L'ALTRO</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• USO DEI LIBRI PRESENTI IN SEZIONE, NEL PLESSO O PORTATI DAI BAMBINI.</li><li>• PRESTITO DEL LIBRO CON USO CORRETTO DEL TESSERINO E RISPETTO DEL REGOLAMENTO DELLA BIBLIOTECA DI SEZIONE.</li><li>• VISITA ALLA BIBLIOTECA CON LABORATORIO.</li></ul>	
--	--	--	--	--

campo di esperienza prevalente: immagini, suoni, colori

ambito musicale

traguardi di sviluppo	destinatari e tempi	obiettivi di apprendimento	contesti e attività	verifica e valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possibilità espressive, comunicative, narrative del linguaggio del corpo</li> <li>• Il “paesaggio sonoro” percezione e produzione musicale (mediante voce, corpo e oggetti)</li> </ul>	<p><u>4 anni</u></p> <p>tutto l’anno, una volta alla settimana (venerdì)</p>	<p><u>immagini, suoni, colori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riprodurre suoni con il corpo, con strumenti</li> <li>• riprodurre ritmi</li> <li>• inventare ritmi</li> <li>• associare movimenti ad un brano musicale</li> </ul> <p><u>il sé e l’altro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimere verbalmente le caratteristiche di un’emozione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• giochi sonori con parti del corpo</li> <li>• accompagnamo brani musicali con piccole percussioni</li> <li>• riproduciamo un ritmo proposto da un compagno</li> <li>• un percorso sulle emozioni: storie/racconti relativi ad alcune emozioni (tristezza, paura, rabbia, vergogna; gioia); raccontiamo esperienze, stato fisico,...)</li> <li>• le danze delle emozioni: percorso “emozioni in movimento” – brani: il ladro di colori; scappa coniglietto; sete sestì; ach ja; el burrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazione occasionale</li> <li>• osservazione sistematica</li> <li>• registrazione e riproduzione delle conversazioni</li> <li>• foto</li> </ul>

campo d'esperienza prevalente: la conoscenza del mondo – ambito matematico  
spazio e forme

traguardi di sviluppo	destinatari - tempi	obiettivi di apprendimento	contesti e attività	verifica e valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nello spazio se stessi, oggetti, persone</li> <li>• comprendere i concetti topologici di base</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>4 anni</u></p> <p>2 mesi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i primi rapporti topologici di base attraverso l'esperienza motoria e l'azione diretta</li> <li>• Comprendere e rielaborare mappe e percorsi</li> <li>• USARE TERMINI CHE ESPRIMONO RELAZIONI SPAZIALI</li> <li>• INTUIRE ALCUNE PROPRIETÀ DELLE FIGURE SOLIDE</li> <li>• OSSERVARE, DESCRIVERE E CLASSIFICARE OGGETTI IN BASE ALLA LORO FORMA</li> <li>• RISOLVERE PROBLEMI RELATIVI A SPAZIO E FORME</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERCORSI MOTORI DI VARIE FORME; PERCORSI CON SITUAZIONE-PROBLEMA (ES: TOCCARE TUTTE LE TAPPE E NON PASSARE 2 VOLTE PER LA STESSA TAPPA)</li> <li>• RICOSTRUZIONE DEI PERCORSI A LIVELLO TRIDIMENSIONALE</li> <li>• RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI PERCORSI</li> <li>• OSSERVIAMO E DESCRIVIAMO FORME SOLIDE: SCATOLE E SCATOLONI. CON I SOLIDI COSTRUIAMO OGGETTI IN PICCOLI GRUPPI</li> <li>• GIOCHI "DA TAVOLO" RELATIVI A PROBLEMI SPAZIALI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazione occasionale</li> <li>• osservazione sistematica</li> <li>• registrazione e riproduzione delle conversazioni</li> <li>• foto</li> <li>• osservazione degli elaborati grafici</li> </ul>